

CNOCHE !

D.A.R.Y.L.

de Simon WINCER

avec Berret OLIVER (Daryl), Mary Beth HURT (Joyce Richardson), Michael MORRISON (Daryl's dad) et Danny CORKILL (Turk)

Il est bien brave le petit Daryl même s'il ne sait pas écrire. Il dépend de son père pour l'écriture de ses copies ou de ses parents, mais ça fait rien à lui, ce qui l'intéresse, c'est leur faire plaisir et leur rendre service. Quand son père a besoin de fric et qu'il le demande à son père, il va lui donner, Daryl farouche à toute allure sur le clavier... Et les billets se mettent à pleuvoir... mais que faire avec tout ce fric ? Il va donner à son père une carte de crédit de son père ! Qui sait sembler à mille lieux d'amour le sport, le voilà ! y pas que l'autre

gagner l'équipe de son père la première fois qu'il touche une balle de baseball. Le oeuvre chéri est tout bêtement surdoué, que diriez-vous ? Il dépend de tout, vite dépendre, il dépend de tout. La personne sans laquelle il n'aurait rien à faire, c'est que ça inquiète fortement ses parents qui eux, n'ont pas l'habileté de posséder les mêmes qualités. Remarquez que dès l'écriture de son livre, c'est pas vraiment ses parents, Joyce et Andy Richardson ne pouvaient écrire d'ailleurs, ils ont donc adopté le petit Daryl pour écrire leur livre. Mais il n'a pas été le seul à écrire, il a été aidé par le monde entier : il est mignon, serviable, en bonne santé. Le seul hic, en fait, c'est qu'il est émémique, il dépend de tout. Mais il a écrit le livre de son père, il a écrit le livre de tout le monde a été très gentil avec lui, il a été hébergé aux États-Unis qui l'entourent et il a été très heureux à écrire ses parents. Ça y est, il vous voit déjà délivrer, dément que dites-vous ? Que vous avez déjà tout compris, que Daryl n'est qu'un zombi de plus, un rééchappé de la 198ème dimension, un clone d'une autre galaxie.

Je vous en prie, mesures-vous, avec le trompette un peu plus discret... C'est que vous avez tout l'œil. Sur toute la ligne. Renvoyez donc à nos motions. Un beau jour, alors que toute la famille Richardson était dans la cuisine à déjeuner, une personne a pointé un couple étrangement triste qui se proclame "vrais parents de Daryl", preuvez-moi l'appui. Ces deux-là ont eu l'air d'aimer le moment. Ils ont été très contents de voir le film. Et là je renonce à vous décrire les fets de termes qui envoient l'écran (et les spectateurs) quand tout ce perturbant arrive. Et puis, il y a toujours le sport, le sport qui est vraiment très compliquée. Mais il n'y a pas de sport, mais il y a toujours le sport. Et puis, il y a toujours le sport, mais il y a toujours le sport. Daryl est encore plus extraordinaire que le sport génie qu'il était au début du film. On irait même jusqu'à se demander s'il est réellement un enfant, mais bon, hein, c'est quand même pas moi qui vais raconter le secret !

C'est... qu'il a été touché au bout, c'est... qu'il a été... le progrès d'un autre "top secret" du film qui le film s'emballe et que le gentil histoire se transforme en histoire de l'humain. Mais pourquoi il a été, en bref, à cause de... Euh non, pas à cheval, mais c'est spécialement quand même ! Enfin Daryl comprendra qu'il est vraiment et ce que le véritable succès est (et c'est pas mal du tout, hein !). Le "happy end" se place là, ce se termine évidemment bien et nous on a passé un super bon moment !

Si Daryl a été un peu trop de râleur, c'est parce que c'est d'abord un film : aucun des ingrédients qui le constituent n'est particulièrement génial, mais tous les participants sont humains, et ça donne comme un produit réel, efficace et touchant. Quelque chose de purement commercial, mais dans l'exercice sans se tenir pour un film qui n'est pas vraiment proche du fantastique, un rythme passionnant sans aucun répit et une interprétation de Daryl et de Ginnifer qui est... réellement assez violente, c'est ce qui l'appelle un pur moment de détente, un film à voir par tout le monde... Surtout pour ceux branchés par l'informatique. Et vous en êtes, alors vous neitez pas le bon jour ! !

1er prix : 10 distinctions vierges et l'affiche du film.

2ème prix : 5 distinctions et l'affiche.

Les 20 suivants recevront également un diplôme et un diplôme d'effacement. Les 25 derniers n'auront droit qu'à l'affiche mais elle est très jolie !

Non mais vous avez rendus complètement dingue ! Et alors, je vais offrir des séances fabuleuses critiques, mais le vrai qui se transforme, en plein été, en plein été. Non ! C'est les bras chargés de cadeaux que nous avons à vous, à l'occasion de la sortie de Daryl.

C'est QUOI TES CADEAUX ?

D'abord j'ai pensé organiser un concours avec 412 questions très très compliquées sur l'histoire du cinéma, mais je me suis dit que ça c'était pas le meilleur du sport en plein été, en plein été. Non ! C'est les bras chargés de cadeaux que nous avons à vous, à l'occasion de la sortie de Daryl.

RESUMEZ-VOUS, elles sont pas nombreuses et pas compliquées mais différentes pour tous et pour tous ! Alors, je vous offre un peu de temps de repos, d'occuper de curiosité. A tous les deux je souhaite bonne chance et bonne chance quand même !

1ère question : En quoi le gentil D.A.R.Y.L. n'est-il pas un enfant comme les autres ?

2ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

3ème question : Quel est le titre du film qui était en tête du dernier Jeux Top 15 ?

4ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

5ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

6ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

7ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

8ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

9ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

10ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

11ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

12ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

13ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

14ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

15ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

16ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

17ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

18ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

19ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

20ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

21ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

22ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

23ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

24ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

25ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

26ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

27ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

28ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

29ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

30ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

31ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

32ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

33ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

34ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

35ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

36ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

37ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

38ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

39ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

40ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

41ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

42ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

43ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

44ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

45ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

46ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

47ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

48ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

49ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

50ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

51ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

52ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

53ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

54ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

55ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

56ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

57ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

58ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

59ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

60ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

61ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

62ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

63ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

64ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

65ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

66ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

67ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

68ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

69ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

70ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

71ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

72ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

73ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

74ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

75ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

76ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

77ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

78ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

79ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

80ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

81ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

82ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

83ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

84ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

85ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

86ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

87ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

88ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

89ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

90ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

91ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

92ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

93ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

94ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

95ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

96ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

97ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

98ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

99ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

100ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

101ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

102ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

103ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

104ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

105ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

106ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

107ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

108ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

109ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

110ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

111ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

112ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

113ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

114ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

115ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

116ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

117ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

118ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

119ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

120ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

121ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

122ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

123ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

124ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

125ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

126ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

127ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

128ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

129ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

130ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

131ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

132ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

133ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

134ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

135ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

136ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

137ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

138ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

139ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

140ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

141ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

142ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

143ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

144ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

145ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

146ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

147ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

148ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

149ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

150ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

151ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

152ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

153ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

154ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

155ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

156ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

157ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

158ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

159ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

160ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

161ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

162ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

163ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

164ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

165ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

166ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

167ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

168ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

169ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

170ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

171ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

172ème question : Quel est, au malencontreux, le nom de la personne qui a écrit le film ?

TAROT

Graphisme superbe et adversaires de taille, de quoi occuper agréablement vos pluvieuses journées estivales...

Jean-Yves LE FRIEC

Mode d'emploi :

Tout d'abord, tapez et sauvegardez le listing 1 (présentation). Tapez ensuite et lancez le listing 2 (chargeur hexadécimal), puis entrez chaque série de huit caractères (les deux premières sont pré-entraînées) et appuyez sur ENTREE et saisissez (celles qui s'affichent automatiquement). La présence d'une erreur fait retenter un signal et réécrit l'adresse de la ligne à re taper. Sinon, l'adresse suivante s'affiche etc... En fin de saisie, appuyez sur "S" pour sauvegarder les commandes de sauvegarde et sauvegardez à la suite du listing 1. Tapez ensuite la fin de ligne et saisissez "GO" pour nom de "TARI +". Ainsi du langage machine, Sachet que ce programme est compatible avec la présence du D.O.S.

THOMSON TO7, TO7 70

LA BRETELLE
NE FAIT PAS
LE PRÉT-À
PORTER

UNE CORDE!
LANCÉZ-MOI
UNE CORDE!

CA NE SERT À RIEN.
VOUS NE POURREZ
JAMAIS VOUS PENDRE
DANS L'EAU.

LAISSEZ-
VOUS NOYER.
C'EST
PLUS SIMPLE

LISTING 1

LISTING 3

```
20 REM ****
30 REM ****
40 REM JY LE FRIEC VOUS PROPOSE ****
50 REM ****
60 REM ET TO 7-70 EN PARTENARIERS ****
70 REM POUR DE LONGUES PARTIES GE ****
80 REM ****
90 REM ****
```

```
5078 04 19 41 05 85 86 89 89 89 8203
5079 05 19 40 05 85 86 89 89 89 8204
5080 06 19 40 05 85 86 89 89 89 8205
5081 07 19 40 05 85 86 89 89 89 8206
5082 08 19 40 05 85 86 89 89 89 8207
5083 09 19 40 05 85 86 89 89 89 8208
5084 10 19 40 05 85 86 89 89 89 8209
5085 11 19 40 05 85 86 89 89 89 8210
5086 12 19 40 05 85 86 89 89 89 8211
5087 13 19 40 05 85 86 89 89 89 8212
5088 14 19 40 05 85 86 89 89 89 8213
5089 15 19 40 05 85 86 89 89 89 8214
5090 16 19 40 05 85 86 89 89 89 8215
5091 17 19 40 05 85 86 89 89 89 8216
5092 18 19 40 05 85 86 89 89 89 8217
5093 19 19 40 05 85 86 89 89 89 8218
5094 20 19 40 05 85 86 89 89 89 8219
5095 21 19 40 05 85 86 89 89 89 8220
5096 22 19 40 05 85 86 89 89 89 8221
5097 23 19 40 05 85 86 89 89 89 8222
5098 24 19 40 05 85 86 89 89 89 8223
5099 25 19 40 05 85 86 89 89 89 8224
5100 26 19 40 05 85 86 89 89 89 8225
5101 27 19 40 05 85 86 89 89 89 8226
5102 28 19 40 05 85 86 89 89 89 8227
5103 29 19 40 05 85 86 89 89 89 8228
5104 30 19 40 05 85 86 89 89 89 8229
5105 31 19 40 05 85 86 89 89 89 8230
5106 32 19 40 05 85 86 89 89 89 8231
5107 33 19 40 05 85 86 89 89 89 8232
5108 34 19 40 05 85 86 89 89 89 8233
5109 35 19 40 05 85 86 89 89 89 8234
5110 36 19 40 05 85 86 89 89 89 8235
5111 37 19 40 05 85 86 89 89 89 8236
5112 38 19 40 05 85 86 89 89 89 8237
5113 39 19 40 05 85 86 89 89 89 8238
5114 40 19 40 05 85 86 89 89 89 8239
5115 41 19 40 05 85 86 89 89 89 8240
5116 42 19 40 05 85 86 89 89 89 8241
5117 43 19 40 05 85 86 89 89 89 8242
5118 44 19 40 05 85 86 89 89 89 8243
5119 45 19 40 05 85 86 89 89 89 8244
5120 46 19 40 05 85 86 89 89 89 8245
5121 47 19 40 05 85 86 89 89 89 8246
5122 48 19 40 05 85 86 89 89 89 8247
5123 49 19 40 05 85 86 89 89 89 8248
5124 50 19 40 05 85 86 89 89 89 8249
5125 51 19 40 05 85 86 89 89 89 8250
5126 52 19 40 05 85 86 89 89 89 8251
5127 53 19 40 05 85 86 89 89 89 8252
5128 54 19 40 05 85 86 89 89 89 8253
5129 55 19 40 05 85 86 89 89 89 8254
5130 56 19 40 05 85 86 89 89 89 8255
5131 57 19 40 05 85 86 89 89 89 8256
5132 58 19 40 05 85 86 89 89 89 8257
5133 59 19 40 05 85 86 89 89 89 8258
5134 60 19 40 05 85 86 89 89 89 8259
5135 61 19 40 05 85 86 89 89 89 8260
5136 62 19 40 05 85 86 89 89 89 8261
5137 63 19 40 05 85 86 89 89 89 8262
5138 64 19 40 05 85 86 89 89 89 8263
5139 65 19 40 05 85 86 89 89 89 8264
5140 66 19 40 05 85 86 89 89 89 8265
5141 67 19 40 05 85 86 89 89 89 8266
5142 68 19 40 05 85 86 89 89 89 8267
5143 69 19 40 05 85 86 89 89 89 8268
5144 70 19 40 05 85 86 89 89 89 8269
5145 71 19 40 05 85 86 89 89 89 8270
5146 72 19 40 05 85 86 89 89 89 8271
5147 73 19 40 05 85 86 89 89 89 8272
5148 74 19 40 05 85 86 89 89 89 8273
5149 75 19 40 05 85 86 89 89 89 8274
5150 76 19 40 05 85 86 89 89 89 8275
5151 77 19 40 05 85 86 89 89 89 8276
5152 78 19 40 05 85 86 89 89 89 8277
5153 79 19 40 05 85 86 89 89 89 8278
5154 80 19 40 05 85 86 89 89 89 8279
5155 81 19 40 05 85 86 89 89 89 8280
5156 82 19 40 05 85 86 89 89 89 8281
5157 83 19 40 05 85 86 89 89 89 8282
5158 84 19 40 05 85 86 89 89 89 8283
5159 85 19 40 05 85 86 89 89 89 8284
5160 86 19 40 05 85 86 89 89 89 8285
5161 87 19 40 05 85 86 89 89 89 8286
5162 88 19 40 05 85 86 89 89 89 8287
5163 89 19 40 05 85 86 89 89 89 8288
5164 90 19 40 05 85 86 89 89 89 8289
5165 91 19 40 05 85 86 89 89 89 8290
5166 92 19 40 05 85 86 89 89 89 8291
5167 93 19 40 05 85 86 89 89 89 8292
5168 94 19 40 05 85 86 89 89 89 8293
5169 95 19 40 05 85 86 89 89 89 8294
5170 96 19 40 05 85 86 89 89 89 8295
5171 97 19 40 05 85 86 89 89 89 8296
5172 98 19 40 05 85 86 89 89 89 8297
5173 99 19 40 05 85 86 89 89 89 8298
5174 100 19 40 05 85 86 89 89 89 8299
5175 101 19 40 05 85 86 89 89 89 8300
5176 102 19 40 05 85 86 89 89 89 8301
5177 103 19 40 05 85 86 89 89 89 8302
5178 104 19 40 05 85 86 89 89 89 8303
5179 105 19 40 05 85 86 89 89 89 8304
5180 106 19 40 05 85 86 89 89 89 8305
5181 107 19 40 05 85 86 89 89 89 8306
5182 108 19 40 05 85 86 89 89 89 8307
5183 109 19 40 05 85 86 89 89 89 8308
5184 110 19 40 05 85 86 89 89 89 8309
5185 111 19 40 05 85 86 89 89 89 8310
5186 112 19 40 05 85 86 89 89 89 8311
5187 113 19 40 05 85 86 89 89 89 8312
5188 114 19 40 05 85 86 89 89 89 8313
5189 115 19 40 05 85 86 89 89 89 8314
5190 116 19 40 05 85 86 89 89 89 8315
5191 117 19 40 05 85 86 89 89 89 8316
5192 118 19 40 05 85 86 89 89 89 8317
5193 119 19 40 05 85 86 89 89 89 8318
5194 120 19 40 05 85 86 89 89 89 8319
5195 121 19 40 05 85 86 89 89 89 8320
5196 122 19 40 05 85 86 89 89 89 8321
5197 123 19 40 05 85 86 89 89 89 8322
5198 124 19 40 05 85 86 89 89 89 8323
5199 125 19 40 05 85 86 89 89 89 8324
5200 126 19 40 05 85 86 89 89 89 8325
5201 127 19 40 05 85 86 89 89 89 8326
5202 128 19 40 05 85 86 89 89 89 8327
5203 129 19 40 05 85 86 89 89 89 8328
5204 130 19 40 05 85 86 89 89 89 8329
5205 131 19 40 05 85 86 89 89 89 8330
5206 132 19 40 05 85 86 89 89 89 8331
5207 133 19 40 05 85 86 89 89 89 8332
5208 134 19 40 05 85 86 89 89 89 8333
5209 135 19 40 05 85 86 89 89 89 8334
5210 136 19 40 05 85 86 89 89 89 8335
5211 137 19 40 05 85 86 89 89 89 8336
5212 138 19 40 05 85 86 89 89 89 8337
5213 139 19 40 05 85 86 89 89 89 8338
5214 140 19 40 05 85 86 89 89 89 8339
5215 141 19 40 05 85 86 89 89 89 8340
5216 142 19 40 05 85 86 89 89 89 8341
5217 143 19 40 05 85 86 89 89 89 8342
5218 144 19 40 05 85 86 89 89 89 8343
5219 145 19 40 05 85 86 89 89 89 8344
5220 146 19 40 05 85 86 89 89 89 8345
5221 147 19 40 05 85 86 89 89 89 8346
5222 148 19 40 05 85 86 89 89 89 8347
5223 149 19 40 05 85 86 89 89 89 8348
5224 150 19 40 05 85 86 89 89 89 8349
5225 151 19 40 05 85 86 89 89 89 8350
5226 152 19 40 05 85 86 89 89 89 8351
5227 153 19 40 05 85 86 89 89 89 8352
5228 154 19 40 05 85 86 89 89 89 8353
5229 155 19 40 05 85 86 89 89 89 8354
5230 156 19 40 05 85 86 89 89 89 8355
5231 157 19 40 05 85 86 89 89 89 8356
5232 158 19 40 05 85 86 89 89 89 8357
5233 159 19 40 05 85 86 89 89 89 8358
5234 160 19 40 05 85 86 89 89 89 8359
5235 161 19 40 05 85 86 89 89 89 8360
5236 162 19 40 05 85 86 89 89 89 8361
5237 163 19 40 05 85 86 89 89 89 8362
5238 164 19 40 05 85 86 89 89 89 8363
5239 165 19 40 05 85 86 89 89 89 8364
5240 166 19 40 05 85 86 89 89 89 8365
5241 167 19 40 05 85 86 89 89 89 8366
5242 168 19 40 05 85 86 89 89 89 8367
5243 169 19 40 05 85 86 89 89 89 8368
5244 170 19 40 05 85 86 89 89 89 8369
5245 171 19 40 05 85 86 89 89 89 8370
5246 172 19 40 05 85 86 89 89 89 8371
5247 173 19 40 05 85 86 89 89 89 8372
5248 174 19 40 05 85 86 89 89 89 8373
5249 175 19 40 05 85 86 89 89 89 8374
5250 176 19 40 05 85 86 89 89 89 8375
5251 177 19 40 05 85 86 89 89 89 8376
5252 178 19 40 05 85 86 89 89 89 8377
5253 179 19 40 05 85 86 89 89 89 8378
5254 180 19 40 05 85 86 89 89 89 8379
5255 181 19 40 05 85 86 89 89 89 8380
5256 182 19 40 05 85 86 89 89 89 8381
5257 183 19 40 05 85 86 89 89 89 8382
5258 184 19 40 05 85 86 89 89 89 8383
5259 185 19 40 05 85 86 89 89 89 8384
5260 186 19 40 05 85 86 89 89 89 8385
5261 187 19 40 05 85 86 89 89 89 8386
5262 188 19 40 05 85 86 89 89 89 8387
5263 189 19 40 05 85 86 89 89 89 8388
5264 190 19 40 05 85 86 89 89 89 8389
5265 191 19 40 05 85 86 89 89 89 8390
5266 192 19 40 05 85 86 89 89 89 8391
5267 193 19 40 05 85 86 89 89 89 8392
5268 194 19 40 05 85 86 89 89 89 8393
5269 195 19 40 05 85 86 89 89 89 8394
5270 196 19 40 05 85 86 89 89 89 8395
5271 197 19 40 05 85 86 89 89 89 8396
5272 198 19 40 05 85 86 89 89 89 8397
5273 199 19 40 05 85 86 89 89 89 8398
5274 200 19 40 05 85 86 89 89 89 8399
5275 201 19 40 05 85 86 89 89 89 8400
5276 202 19 40 05 85 86 89 89 89 8401
5277 203 19 40 05 85 86 89 89 89 8402
5278 204 19 40 05 85 86 89 89 89 8403
5279 205 19 40 05 85 86 89 89 89 8404
5280 206 19 40 05 85 86 89 89 89 8405
5281 207 19 40 05 85 86 89 89 89 8406
5282 208 19 40 05 85 86 89 89 89 8407
5283 209 19 40 05 85 86 89 89 89 8408
5284 210 19 40 05 85 86 89 89 89 8409
5285 211 19 40 05 85 86 89 89 89 8410
5286 212 19 40 05 85 86 89 89 89 8411
5287 213 19 40 05 85 86 89 89 89 8412
5288 214 19 40 05 85 86 89 89 89 8413
5289 215 19 40 05 85 86 89 89 89 8414
5290 216 19 40 05 85 86 89 89 89 8415
5291 217 19 40 05 85 86 89 89 89 8416
5292 218 19 40 05 85 86 89 89 89 8417
5293 219 19 40 05 85 86 89 89 89 8418
5294 220 19 40 05 85 86 89 89 89 8419
5295 221 19 40 05 85 86 89 89 89 8420
5296 222 19 40 05 85 86 89 89 89 8421
5297 223 19 40 05 85 86 89 89 89 8422
5298 224 19 40 05 85 86 89 89 89 8423
5299 225 19 40 05 85 86 89 89 89 8424
5300 226 19 40 05 85 86 89 89 89 8425
5301 227 19 40 05 85 86 89 89 89 8426
5302 228 19 40 05 85 86 89 89 89 8427
5303 229 19 40 05 85 86 89 89 89 8428
5304 230 19 40 05 85 86 89 89 89 8429
5305 231 19 40 05 85 86 89 89 89 8430
5306 232 19 40 05 85 86 89 89 89 8431
5307 233 19 40 05 85 86 89 89 89 8432
5308 234 19 40 05 85 86 89 89 89 8433
5309 235 19 40 05 85 86 89 89 89 8434
5310 236 19 40 05 85 86 89 89 89 8435
5311 237 19 40 05 85 86 89 89 89 8436
5312 238 19 40 05 85 86 89 89 89 8437
5313 239 19 40 05 85 86 89 89 89 8438
5314 240 19 40 05 85 86 89 89 89 8439
5315 241 19 40 05 85 86 89 89 89 8440
5316 242 19 40 05 85 86 89 89 89 8441
5317 243 19 40 05 85 86 89 89 89 8442
5318 244 19 40 05 85 86 89 89 89 8443
5319 245 19 40 05 85 86 89 89 89 8444
5320 246 19 40 05 85 86 89 89 89 8445
5321 247 19 40 05 85 86 89 89 89 8446
5322 248 19 40 05 85 86 89 89 89 8447
5323 249 19 40 05 85 86 89 89 89 8448
5324 250 19 40 05 85 86 89 89 89 8449
5325 251 19 40 05 85 86 89 89 89 8450
5326 252 19 40 05 85 86 89 89 89 8451
5327 253 19 40 05 85 86 89 89 89 8452
5328 254 19 40 05 85 86 89 89 89 8453
5329 255 19 40 05 85 86 89 89 89 8454
5330 256 19 40 05 85 86 89 89 89 8455
5331 257 19 40 05 85 86 89 89 89 8456
5332 258 19 40 05 85 86 89 89 89 8457
5333 259 19 40 05 85 86 89 89 89 8458
5334 260 19 40 05 85 86 89 89 89 8459
5335 261 19 40 05 85 86 89 89 89 8460
5336 262 19 40 05 85 86 89 89 89 8461
5337 263 19 40 05 85 86 89 89 89 8462
5338 264 19 40 05 85 86 89 89 89 8463
5339 265 19 40 05 85 86 89 89 89 8464
5340 266 19 40 05 85 86 89 89 89 8465
5341 267 19 40 05 85 86 89 89 89 8466
5342 268 19 40 05 85 86 89 89 89 8467
5343 269 19 40 05 85 86 89 89 89 8468
5344 270 19 40 05 85 86 89 89 89 8469
5345 271 19 40 05 85 86 89 89 89 8470
5346 272 19 40 05 85 86 89 89 89 8471
5347 273 19 40 05 85 86 89 89 89 8472
5348 274 19 40 05 85 86 89 89 89 8473
5349 275 19 40 05 85 86 89 89 89 8474
5350 276 19 40 05 85 86 89 89 89 8475
5351 277 19 40 05 85 86 89 89 89 8476
5352 278 19 40 05 85 86 89 89 89 8477
5353 279 19 40 05 85 86 89 89 89 8478
5354 280 19 40 05 85 86 89 89 89 8479
5355 281 19 40 05 85 86 89 89 89 8480
5356 282 19 40 05 85 86 89 89 89 8481
5357 283 19 40 05 85 86 89 89 89 8482
5358 284 19 40 05 85 86 89 89 89 8483
5359 285 19 40 05 85 86 89 89 89 8484
5360 286 19 40 05 85 86 89 89 89 8485
5361 287 19 40 05 85 86 89 89 89 8486
5362 288 19 40 05 85 86 89 89 89 8487
5363 289 19 40 05 85 86 89 89 89 8488
5364 290 19 40 05 85 86 89 89 89 8489
5365 291 19 40 05 85 86 89 89 89 8490
5366 292 19 40 05 85 86 89 89 89 8491
5367 293 19 40 05 85 86 89 89 89 8492
5368 294 19 40 05 85 86 89 89 89 8493
5369 295 19 40 05 85 86 89 89 89 8494
5370 296 19 40 05 85 86 89 89 89 8495
5371 297 19 40 05 85 86 89 89 89 8496
5372 298 19 40 05 85 86 89 89 89 8497
5373 299 19 40 05 85 86 89 89 89 8498
5374 300 19 40 05 85 86 89 89 89 8499
5375 301 19 40 05 85 86 89 89 89 8500
5376 302 19 40 05 85 86 89 89 89 8501
5377 303 19 40 05 85 86 89 89 89 8502
5378 304 19 40 05 85 86 89 89 89 8503
5379 305 19 40 05 85 86 89 89 89 8504
5380 306 19 40 05 85 86 89 89 89 8505
5381 307 19 40 05 85 86 89 89 89 8506
5382 308 19 40 05 85 86 89
```


MANOIR

Vivez une lutte cauchemardesque contre les fantômes innommables qui peuplent un sinistre manoir...

Christianne PATRIA

MODIFICATIONS EXL 100

TARDI des n°134 à 158

L'auteur n'a pas fait de modifications suivantes à apporter à son programme :

4594 IF WUT < 14 AND JCPF(5,8)>1

4595 IF WUT < 14 AND JCPF(5,8)>1

4596 IF WUT < 14 AND JCPF(5,8)>1

4597 IF WUT < 14 AND JCPF(5,8)>1

4598 GOTO 1698

4599 GOTO 1698

4600 GOTO 1698

4601 GOTO 1698

4602 GOTO 1698

4603 GOTO 1698

4604 GOTO 1698

4605 GOTO 1698

4606 GOTO 1698

4607 GOTO 1698

4608 GOTO 1698

4609 GOTO 1698

4610 GOTO 1698

4611 GOTO 1698

4612 GOTO 1698

4613 GOTO 1698

4614 GOTO 1698

4615 GOTO 1698

4616 GOTO 1698

4617 GOTO 1698

4618 GOTO 1698

4619 GOTO 1698

4620 GOTO 1698

4621 GOTO 1698

4622 GOTO 1698

4623 GOTO 1698

4624 GOTO 1698

4625 GOTO 1698

4626 GOTO 1698

4627 GOTO 1698

4628 GOTO 1698

4629 GOTO 1698

4630 GOTO 1698

4631 GOTO 1698

4632 GOTO 1698

4633 GOTO 1698

4634 GOTO 1698

4635 GOTO 1698

4636 GOTO 1698

4637 GOTO 1698

4638 GOTO 1698

4639 GOTO 1698

4640 GOTO 1698

4641 GOTO 1698

4642 GOTO 1698

4643 GOTO 1698

4644 GOTO 1698

4645 GOTO 1698

4646 GOTO 1698

4647 GOTO 1698

4648 GOTO 1698

4649 GOTO 1698

4650 GOTO 1698

4651 GOTO 1698

4652 GOTO 1698

4653 GOTO 1698

4654 GOTO 1698

4655 GOTO 1698

4656 GOTO 1698

4657 GOTO 1698

4658 GOTO 1698

4659 GOTO 1698

4660 GOTO 1698

4661 GOTO 1698

4662 GOTO 1698

4663 GOTO 1698

4664 GOTO 1698

4665 GOTO 1698

4666 GOTO 1698

4667 GOTO 1698

4668 GOTO 1698

4669 GOTO 1698

4670 GOTO 1698

4671 GOTO 1698

4672 GOTO 1698

4673 GOTO 1698

4674 GOTO 1698

4675 GOTO 1698

4676 GOTO 1698

4677 GOTO 1698

4678 GOTO 1698

4679 GOTO 1698

4680 GOTO 1698

4681 GOTO 1698

4682 GOTO 1698

4683 GOTO 1698

4684 GOTO 1698

4685 GOTO 1698

4686 GOTO 1698

4687 GOTO 1698

4688 GOTO 1698

4689 GOTO 1698

4690 GOTO 1698

4691 GOTO 1698

4692 GOTO 1698

4693 GOTO 1698

4694 GOTO 1698

4695 GOTO 1698

4696 GOTO 1698

4697 GOTO 1698

4698 GOTO 1698

4699 GOTO 1698

4700 GOTO 1698

4701 GOTO 1698

4702 GOTO 1698

4703 GOTO 1698

4704 GOTO 1698

4705 GOTO 1698

4706 GOTO 1698

4707 GOTO 1698

4708 GOTO 1698

4709 GOTO 1698

4710 GOTO 1698

4711 GOTO 1698

4712 GOTO 1698

4713 GOTO 1698

4714 GOTO 1698

4715 GOTO 1698

4716 GOTO 1698

4717 GOTO 1698

4718 GOTO 1698

4719 GOTO 1698

4720 GOTO 1698

4721 GOTO 1698

4722 GOTO 1698

4723 GOTO 1698

4724 GOTO 1698

4725 GOTO 1698

4726 GOTO 1698

4727 GOTO 1698

4728 GOTO 1698

4729 GOTO 1698

4730 GOTO 1698

4731 GOTO 1698

4732 GOTO 1698

4733 GOTO 1698

4734 GOTO 1698

4735 GOTO 1698

4736 GOTO 1698

4737 GOTO 1698

4738 GOTO 1698

4739 GOTO 1698

4740 GOTO 1698

4741 GOTO 1698

4742 GOTO 1698

4743 GOTO 1698

4744 GOTO 1698

4745 GOTO 1698

4746 GOTO 1698

4747 GOTO 1698

4748 GOTO 1698

4749 GOTO 1698

4750 GOTO 1698

4751 GOTO 1698

4752 GOTO 1698

4753 GOTO 1698

4754 GOTO 1698

4755 GOTO 1698

4756 GOTO 1698

4757 GOTO 1698

4758 GOTO 1698

4759 GOTO 1698

4760 GOTO 1698

4761 GOTO 1698

4762 GOTO 1698

4763 GOTO 1698

4764 GOTO 1698

4765 GOTO 1698

4766 GOTO 1698

4767 GOTO 1698

4768 GOTO 1698

4769 GOTO 1698

4770 GOTO 1698

4771 GOTO 1698

4772 GOTO 1698

4773 GOTO 1698

4774 GOTO 1698

4775 GOTO 1698

4776 GOTO 1698

4777 GOTO 1698

4778 GOTO 1698

4779 GOTO 1698

4780 GOTO 1698

4781 GOTO 1698

4782 GOTO 1698

4783 GOTO 1698

4784 GOTO 1698

4785 GOTO 1698

4786 GOTO 1698

4787 GOTO 1698

4788 GOTO 1698

4789 GOTO 1698

4790 GOTO 1698

4791 GOTO 1698

4792 GOTO 1698

4793 GOTO 1698

4794 GOTO 1698

4795 GOTO 1698

4796 GOTO 1698

4797 GOTO 1698

4798 GOTO 1698

4799 GOTO 1698

4800 GOTO 1698

4801 GOTO 1698

4802 GOTO 1698

4803 GOTO 1698

4804 GOTO 1698

4805 GOTO 1698

4806 GOTO 1698

4807 GOTO 1698

4808 GOTO 1698

4809 GOTO 1698

4810 GOTO 1698

4811 GOTO 1698

4812 GOTO 1698

4813 GOTO 1698

4814 GOTO 1698

4815 GOTO 1698

4816 GOTO 1698

4817 GOTO 1698

4818 GOTO 1698

4819 GOTO 1698

4820 GOTO 1698

4821 GOTO 1698

4822 GOTO 1698

4823 GOTO 1698

4824 GOTO 1698

4825 GOTO 1698

4826 GOTO 1698

4827 GOTO 1698

4828 GOTO 1698

4829 GOTO 1698

4830 GOTO 1698

4831 GOTO 1698

4832 GOTO 1698

4833 GOTO 1698

4834 GOTO 1698

4835 GOTO 1698

4836 GOTO 1698

4837 GOTO 1698

4838 GOTO 1698

4839 GOTO 1698

4840 GOTO 1698

4841 GOTO 1698

4842 GOTO 1698

4843 GOTO 1698

4844 GOTO 1698

4845 GOTO 1698

4846 GOTO 1698

4847 GOTO 1698

4848 GOTO 1698

4849 GOTO 1698

4850 GOTO 1698

4851 GOTO 1698

4852 GOTO 1698

4853 GOTO 1698

4854 GOTO 1698

4855 GOTO 1698

4856 GOTO 1698

4857 GOTO 1698

4858 GOTO 1698

4859 GOTO 1698

SPACELAB

A bord de la navette DISCOVERY, participez à quelques héroïques et spectaculaires missions spatiales...

Jean-Luc ARBOGAST

**SUITE DU
N°143**

VIG 20

Guida da la pagina 4

A SUIVRE...

TANK

Invitez votre adversaire à participer à un duel aussi bruyant qu'irréversible...

Fathri KARMOUS



VOUS POUVEZ Y ALLER. J'AI MIS DES BOULES QUIES.

LE TAMPAX LES RÈGLES



**SUITE DU
N° 143**

A SUIVRE...

AMSTRAD

Suite de la page 8

```

3950 IF A=0.1
3951 IF INKEYE2>#0 OR INKEYE0>#0
THEN PLOT a,b:DRRA 320,b,0:PLT a,
b:DRRA 320,b,0:PLT a,b:DRRA 320,b,0
3952 IF INKEYE1>#0 OR INKEYE2>#0
THEN PLOT a,b:DRRA 320,b,0:PLT a,
b:DRRA 320,b,0:PLT a,b:DRRA 320,b,0
3953 IF INKEYE1>#0 OR INKEYE0>#0
THEN PLOT a,b:DRRA 320,b,0:PLT a,
b:DRRA 320,b,0:PLT a,b:DRRA 320,b,0
4010 IF INKEYE7>#0 OR INKEYE8>#0
THEN PLOT a,b:DRRA 200,b,0:PLT a,
b:DRRA 200,b,0:PLT a,b:DRRA 200,b,0
4011 IF INKEYE7>#0 OR INKEYE8>#0
THEN PLOT a,b:DRRA 200,b,0:PLT a,
b:DRRA 200,b,0:PLT a,b:DRRA 200,b,0
4022 F2+=2+1
4038 IF F2>#8 OR F2>#120 OR F2>#200
OR F2>#240 OR F2>#208 OR F2>#320
OR F2>#400 OR F2>#408 THEN D08
Lb 4059
4060 IF x<=169 AND y<118 THEN S2
69
4064 NEXT 1
4065 t1r
4078 FOR I=15#0 TO 1 STEP -1:SOUND
2,1;1,1;7:NOT1 11
4084 IF #7=0 THEN 4096 ELSE 4128
4090 IF #4=4#8 THEN 4118 ELSE 4128
8
4100 IF b>#0 THEN 4118 ELSE 4128
4118 IF b>#0 THEN 4138 ELSE 4148
4128 IF b>#0 THEN 4138 ELSE 4148
4138 missall destroyed
4148 TROOFF

```

卷之三

MINI
MIRE

SPECIAL TAM TAM DES GORILLES

Savez-vous ce que dit le premier agent des Télécoms qui vit Jésus sur le croix ? Non ? Eh bien il dit : "Jésus, tu es le meilleur charpentier à la croix de bois à charpenter pour des maisons". Et le deuxième agent des Télécoms, Mini Mire, cette semaine, va vous parler de kiosques. Non, vous ne rêvez pas, mais je ne démentirai pas. Mais le kiosque, c'est "le coin de la disc", c'est quand même une grosse partie du monde de la téléméthique. Non mais, j'ai l'habitude de dire des conneries, hein. Bon.

Tout d'abord un petit rappel : qu'est-ce que c'est le kiosque ? D'où viennent ces fameux kiosques ? La première, c'est le marchand de journaux du coin où vous allez acheter votre *Humanité Hebdo* préférée. La deuxième, c'est le kiosque à presse où vous achetez un franc la minute et obtenez par composition "cadrem téléphonique" :

Une fois le page vous avez le vous dérissez moi et les moi da Po et c' veu dou Pou aul ave con les dési l'ar il n' tre i Sou

l'époque : Maggi (qui n'était jamais disponible parce que tout le monde se jetait sur les jeux), Armen (qui était complètement nul mais qui avait une bonne voix), et bien sûr, Mini Mire, cette semaine, va vous parler de kiosques. Non, vous ne rêvez pas, mais je ne démentirai pas. Mais le kiosque, c'est "le coin de la disc", c'est quand même une grosse partie du monde de la téléméthique. Non mais, j'ai l'habitude de dire des conneries, hein. Bon.

Et l'époque : Maggi (qui n'était jamais disponible parce que tout le monde se jetait sur les jeux), Armen (qui était complètement nul mais qui avait une bonne voix), et bien sûr, Mini Mire, cette semaine, va vous parler de kiosques. Non, vous ne rêvez pas, mais je ne démentirai pas. Mais le kiosque, c'est "le coin de la disc", c'est quand même une grosse partie du monde de la téléméthique. Non mais, j'ai l'habitude de dire des conneries, hein. Bon.

rencontres en direct plus ou moins suivies entendues : "JH CH JF. Plus sérieux à l'abstention", ces serveurs étaient drobés jusqu'au jour où ils se sont mis à faire des choses débiles, tout bon serveur se doit d'avoir sa messagerie dans lequel on parle de cul, sinon il est complètement démodé. Et puis, *Le Parisien Libéré* (PL), ça aussi c'est un vieux de la vielle. Tiens, à propos, savez-vous que compte tenu de l'âge moyen de la première génération qui veulent faire leur mathe, physique, anglaise. Ce

peu de messageries envoient par des obédiences sexuelles ou tout les bordés (st, si, de tous bordés). Que ce soit GPH, le très particulier serveur de la génération masculine sur Amazonie, ou bien le très particulier serveur de la génération féminine.

Heureusement, il y a de la place pour les autres aussi. Tous les autres, sauf les kiosques. Justement, les kiosques se lèvent à une concurrence sauvage et sans merci pour le sauvegarde de la Torah sacrée.

Et dans ce cas, il y a de la place pour tout le monde.

CRACJ est peut mal aussi, dans le style, vous pourrez y trouver des châtelaines respectueuses d'elles-mêmes.

Le problème, c'est que ça a été

composé avec GAGA, le Gagiste Assisineur par Ordinateur. Vous y trouvez un mode d'emploi de la

génération de l'ordi, l'ordi fait tout.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Aujourd'hui, le plus

anciens sont toujours là. C'est

assez, Stan est devenu "

ment à s'inspirer, la DGT de l'ordi

est l'organe de mesurage (je suis pas

l'organe de l'ordi, hein !) de l'ordi.

On y trouve un menu qui comprend

une bonne partie de beaucoup

d'émissions de la chaîne. Alors vous

avez une bonne partie du contenu

de la chaîne de référence" du *Star Léotard*.

Vous pourrez y laisser un message

pour les autres aussi. Tous les autres, sauf les kiosques. Justement,

les kiosques se lèvent à une concurrence

sauvage et sans merci pour le

sauvegarde de la Torah sacrée.

Et dans ce cas, il y a de la place

pour tout le monde.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Les bonnes et les horribles ont fini leur tour sur le kiosque. On les retrouve sur Asper et sur la plupart des serveurs qui ont (eu) des variantes du genre "Errosophie" ou "Erosophie". Les serveurs sont spécialement servis par le genre féminin).

Le Troisième Oeil (TO) et

l'Inconnu (LINC) qui ouvrent la

porte au Transpac de la vingtième

émission (Transpac réaménagé depuis

depuis trois mois).

Le Transpac de l'ordi, le Gagiste

Assisineur par Ordinateur. Vous y

trouvez un mode d'emploi de la

génération de l'ordi, l'ordi fait tout.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Les bonnes et les horribles ont fini leur tour sur le kiosque. On les retrouve sur Asper et sur la plupart des serveurs qui ont (eu) des variantes du genre "Errosophie" ou "Erosophie". Les serveurs sont spécialement servis par le genre féminin).

Le Troisième Oeil (TO) et

l'Inconnu (LINC) qui ouvrent la

porte au Transpac de la vingtième

émission (Transpac réaménagé depuis

depuis trois mois).

Le Transpac de l'ordi, le Gagiste

Assisineur par Ordinateur. Vous y

trouvez un mode d'emploi de la

génération de l'ordi, l'ordi fait tout.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis, il y a les kiosques.

(c'est toujours ça qui est utile les pseudos !).

Vous pourrez et il y a de la place

pour de nouvelles idées apparaître.

Et puis,

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix péts est réservé aux membres du club HébdoGiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club HébdoGiciel sont prioritaires.

- Les membres du club HébdoGiciel bénéficient d'une remise de 10% sur tous les achats effectués et destinés à HébdoGiciel.

- Les membres du club HébdoGiciel ont accès à tous les services du serveur minitel de HébdoGiciel HG, y compris la section presse et les boîtes aux lettres. Mise en service du nouveau serveur de course : 15 juillet.

- Les membres du club HébdoGiciel peuvent accéder à toutes les séries de badges, tee-shirts, casquettes et autres gadgets inutiles édités par HébdoGiciel.

- Les membres du club HébdoGiciel reçoivent une carte et un insigne gratuit lors de leur adhésion à la section presse et 9 modèles originaux de Cartes.

- Le club HébdoGiciel propose son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club HébdoGiciel disposent d'un numéro de téléphone direct, où une charnière permet de leur donner toutes les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-parcage.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier prix est beau.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club HébdoGiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club HébdoGiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prélevée.

- HébdoGiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club HébdoGiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS

DISQUETTE

CASSETTE

CARTRUCHE

SOFTCARD

COTES

INDISPENSABLE

RECOMMANDÉ

BON

PRIX

TARIF

PRIX ABRONNE

CLUB

BOUTIQUE CLUB

APRES LES LOGICIELS
ET LES BOUQUINS
VOICI LES ORDINATEURS
AU TARIF CLUB !!

AMSTRAD, ATARI ST
COMMODORE
PERIPHERIQUES ET
ACCESSOIRES

LES PRIX ? TELEPHONEZ
au (1) 46 27 01 00

EXEMPLE :
MONITEUR 12" GOLDSTAR
- ECRAN VERT ANTI-REFLET
- CONNECTEUR RCA
- CABLE RCA (MALE-MALE) FOURNI
PRIX CLUB
A LA BOUTIQUE 749 F TTC
EXPEDITIONS NOUS CONSULTER

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
160, rue Legendre, 75017 PARIS
Tel. (1) 46.27.01.00.

Horaires : du lundi au Vendredi, 10h - 13h / 14h - 18h.
le samedi, 10h - 13h / 14h - 18h.

Fermée le lundi matin permanence téléphonique
au Club, assurée.



TEE-SHIRT HEBDOGICIEL

MAINTENANT
ON VOUS HABILLE

A B C
75F 67F 52F

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL VPC : 24 rue Baron, 75017 PARIS

NOM	ADRESSE	PRENOM	TAILE	PRIX	Quant.	Montant
.....	SMALL MEDIUM LARGE
VILLE
CODE POSTAL				TOTAL :		
TARIF C : N° de carte du Club obligatoire				Participation aux frais de port :		
TARIF B : N° d'abonné obligatoire				15.00F		
Règlement joint : Chèque bancaire <input type="checkbox"/> CCP <input type="checkbox"/> Mandat poste (étranger) <input type="checkbox"/>				MONTANT A PAYER :		

CHOISISSEZ UN BADGE



AMSTRAD

A B C

AMSTRAD						
1415	1415	1415	1415	1415	1415	1415
1416	1416	1416	1416	1416	1416	1416
1417	1417	1417	1417	1417	1417	1417
1418	1418	1418	1418	1418	1418	1418
1419	1419	1419	1419	1419	1419	1419
1420	1420	1420	1420	1420	1420	1420
1421	1421	1421	1421	1421	1421	1421
1422	1422	1422	1422	1422	1422	1422
1423	1423	1423	1423	1423	1423	1423
1424	1424	1424	1424	1424	1424	1424
1425	1425	1425	1425	1425	1425	1425
1426	1426	1426	1426	1426	1426	1426
1427	1427	1427	1427	1427	1427	1427
1428	1428	1428	1428	1428	1428	1428
1429	1429	1429	1429	1429	1429	1429
1430	1430	1430	1430	1430	1430	1430
1431	1431	1431	1431	1431	1431	1431
1432	1432	1432	1432	1432	1432	1432
1433	1433	1433	1433	1433	1433	1433
1434	1434	1434	1434	1434	1434	1434
1435	1435	1435	1435	1435	1435	1435
1436	1436	1436	1436	1436	1436	1436
1437	1437	1437	1437	1437	1437	1437
1438	1438	1438	1438	1438	1438	1438
1439	1439	1439	1439	1439	1439	1439
1440	1440	1440	1440	1440	1440	1440
1441	1441	1441	1441	1441	1441	1441
1442	1442	1442	1442	1442	1442	1442
1443	1443	1443	1443	1443	1443	1443
1444	1444	1444	1444	1444	1444	1444
1445	1445	1445	1445	1445	1445	1445
1446	1446	1446	1446	1446	1446	1446
1447	1447	1447	1447	1447	1447	1447
1448	1448	1448	1448	1448	1448	1448
1449	1449	1449	1449	1449	1449	1449
1450	1450	1450	1450	1450	1450	1450
1451	1451	1451	1451	1451	1451	1451
1452	1452	1452	1452	1452	1452	1452
1453	1453	1453	1453	1453	1453	1453
1454	1454	1454	1454	1454	1454	1454
1455	1455	1455	1455	1455	1455	1455
1456	1456	1456	1456	1456	1456	1456
1457	1457	1457	1457	1457	1457	1457
1458	1458	1458	1458	1458	1458	1458
1459	1459	1459	1459	1459	1459	1459
1460	1460	1460	1460	1460	1460	1460
1461	1461	1461	1461	1461	1461	1461
1462	1462	1462	1462	1462	1462	1462
1463	1463	1463	1463	1463	1463	1463
1464	1464	1464	1464	1464	1464	1464
1465	1465	1465	1465	1465	1465	1465
1466	1466	1466	1466	1466	1466	1466
1467	1467	1467	1467	1467	1467	1467
1468	1468	1468	1468	1468	1468	1468
1469	1469	1469	1469	1469	1469	1469
1470	1470	1470	1470	1470	1470	1470
1471	1471	1471	1471	1471	1471	1471
1472	1472	1472	1472	1472	1472	1472
1473	1473	1473	1473	1473	1473	1473
1474	1474	1474	1474	1474	1474	1474
1475	1475	1475	1475	1475	1475	1475
1476	1476	1476	1476	1476	1476	1476
1477	1477	1477	1477	1477	1477	1477
1478	1478	1478	1478	1478	1478	1478
1479	1479	1479	1479	1479	1479	1479
1480	1480	1480	1480	1480	1480	1480
1481	1481	1481	1481	1481	1481	1481
1482	1482	1482	1482	1482	1482	1482
1483	1483	1483	1483	1483	1483	1483
1484	1484	1484	1484	1484	1484	1484
1485	1485	1485	1485	1485	1485	1485
1486	1486	1486	1486	1486	1486	1486
1487	1487	1487	1487	1487	1487	1487
1488	1488	1488	1488	1488	1488	1488
1489	1489	1489	1489	1489	1489	1489
1490	1490	1490	1490	1490	1490	1490
1491	1491	1491	1491	1491	1491	1491
1492	1492	1492	1492	1492	1492	1492
1493	1493	1493	1493	1493	1493	1493
1494	1494	1494	1494	1494	1494	1494
1495	1495	1495	1495	1495	1495	1495
1496	1496	1496	1496	1496	1496	1496
1497	1497	1497	1497	1497	1497	1497
1498	1498	1498	1498	1498	1498	1498
1499	1499	1499	1499	1499	1499	1499
1500	1500	1500	1500	1500	1500	1500
1501	1501	1501	1501	1501	1501	1501
1502	1502	1502	1502	1502	1502	1502
1503	1503	1503	1503	1503	1503	1503
1504	1504	1504	1504	1504	1504	1504
1505	1505	1505	1505	1505	1505	1505
1506	1506	1506	1506	1506	1506	1506
1507	1507	1507	1507	1507	1507	1507
1508	1508	1508	1508	1508	1508	1508
1509	1509	1509	1509	1509	1509	1509
1510	1510	1510	1510	1510	1510	1510
1511	1511	1511	1511	1511	1511	1511
1512	1512	1512	1512	1512	1512	1512
1513	1513	1513	1513	1513	1513	1513
1514	1514	1514	1514	1514	1514	1514
1515	1515	1515	1515	1515	1515	1515
1516	1516	1516	1516	1516	1516	1516
1517	1517	1517	1517	1517	1517	1517
1518	1518	1518	1518	1518	1518	1518
1519	1519	1519	1519	1519	1519	1519
1520	1520	1520	1520	1520	1520	1520
1521	1521	1521	1521	1521	1521	1521
1522	1522	1522	1522	1522	1522	1522
1523	1523	1523	1523	1523	1523	1523
1524	1524	1524	1524	1524	1524	1524
1525	1525	1525	1525	1525	1525	1525
1526	1526	1526	1526	1526	1526	1526
1527	1527	1527	1527	1527	1527	1527
1528	1528	1528	1528	1528	1528	1528
1529	1529	1529	1529	1529	1529	1529
1530	1530	1530	1530	1530	1530	1530
1531	1531	1531	1531	1531	1531	1531
1532	1532	1532	1532	1532	1532	1532
1533	1533	1533	1533	1533	1533	1533
1534	1534	1534	1534	1534	1534	1534
1535	1535	1535	1535	1535	1535	1535
1536	1536	1536	1536	1536	1536	1536
1537	1537	1537	1537	1537	1537	1537
1538	1538	1538	1538	1538	1538	1538
1539	1539	1539	1539	1539	1539	1539
1540	1540	1540	1540	1540	1540	1540
1541	1541	1541	1541	1541	1541	1541
1542	1542	1542	1542	1542	1542	1542
1543	1543	1543	1543	1543	1543	1543
1544	1544	1544	1544	1544	1544	1544
1545	1545	1545	1545	1545	1545	1545
1546	1546	1546	1546	1546	1546	1546
154						

ÇA VIENT DE SORTIR

AM TRAD

AM042 * ALIEN HELLWY 2 K7 108 26 77
AM042 * COMMANDO DSK 121 103 26 82
AM044 * EQUILINX K7 121 103 26 82
AM045 * GOLDEN PATH DSK 170 103 111 103
AM047 * POLYMONSTRE ADVENTURE K7 102 103 127
AM048 * RUMBLE K7 102 103 127
AM049 * SILENT PATH DSK 170 103 111 103
AM050 * L'HERMITAGE K7 171 103 127
AM051 * MEL DOWN 6128 DSK 183 103 127
AM052 * MEL DOWN 6129 DSK 183 103 127
AM053 * MEL DOWN 6130 DSK 183 103 127
AM054 * SHOGUN DSK 182 103 127
AM055 * SPY FOX DSK 182 103 127
AM056 * TOMBRAK DSK 182 103 127
AM057 * TOMBRAK DSK 182 103 127
AM058 * TOMBRAK DSK 182 103 127

APPLE

AP106 *** POLIE MEURTIERE AU COLLIDE 100 90 90
AP070 *** LA BOITE A PUCEZ 295 200 221

ATARI ST

ST024 * BLACK GULLION 355 200 255
ST025 * HOMME A LA CHAISE 730 657 511

ST026 * HABADEK VAGUEUSE 730 657 511
ST027 * HABADEK VAGUEUSE 467 426 341

ST028 * L'ATLAS C COMPILER METACONCO 511 426 341

ST029 * L'ATLAS C COMPILER METACONCO 1582 1426 1108

ST030 * L'ATLAS C COMPILER METACONCO 1426 1108 1275

ST031 * PASCAL METACONCO 1066 996 767

ATARI ST

AT101 * CRUSADE IN EUROPE K7 182 103 127
AT102 * CRUSADE IN EUROPE DSK 243 216 171

AT121 * RACING DRIVERS SET DSK 182 103 127

COMMODORE AMIGA

AM034 * BORNED TIME DSK 304 274 212

AM035 * BRATACAS DSK 426 383 298

AM036 * BRATACAS DSK 426 383 298

AM037 * MINDSHOCK DSK 304 274 212

AM038 * MINDSHOCK DSK 426 383 298

AM039 * MUSK STUDY DSK 426 383 298

COMMODORE

C0078 * BIGGLES K7 121 103 127
C0080 * BIGGLES K7 121 103 127

C0082 * CALIDOR 2 K7 121 103 127

C0084 * CRUSADE IN EUROPE K7 121 103 127

C0085 * CRUSADE IN EUROPE K7 121 103 127

C0086 * DEVEL'S GALLERY DSK 243 216 171

C0087 * DEVEL'S GALLERY DSK 243 216 171

C0088 * GREEN REEF DSK 182 103 127

C0089 * GREEN REEF DSK 182 103 127

IBM PC ET COMPATIBLES

IB001 *** CHAMPIONSHIP GOLF DSK 426 384 298

IB010 * L'AFFAIRE VERA CRUZ K7 171 154 136

IMPERIUM

IM011 * JET BOMBER K7 01 82 75

IM012 * JET BOMBER DSK 142 103 127

IM013 * FLIGHT CECK 2 K7 152 144 103

IM014 * FLIGHT CECK 2 DSK 152 144 103

IM015 * NORTH SEA HELICOPTER DSK 208 167 165

IM016 * NORTH SEA HELICOPTER DSK 208 167 165

THOMSON

TH001 * AGS DESSAIS T08 DSK 537 474 421

TH124 * VAMPIRE T08NS DSK 195 175 156

TH125 * VAMPIRE T08S DSK 240 225 198

ATARI ST

AT103 * CRATION ET ZUMI DSK 200 142 125

AT104 * CRATION ET ZUMI DSK 200 142 125

AT105 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT106 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT107 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT108 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT109 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT110 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT111 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT112 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT113 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT114 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT115 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT116 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT117 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT118 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT119 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT120 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT121 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT122 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT123 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT124 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT125 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT126 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT127 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT128 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT129 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT130 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT131 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT132 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT133 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT134 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT135 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT136 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT137 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT138 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT139 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT140 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT141 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT142 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT143 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT144 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT145 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT146 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT147 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT148 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT149 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT150 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT151 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT152 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT153 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT154 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT155 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT156 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT157 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT158 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT159 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT160 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT161 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT162 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT163 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT164 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT165 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT166 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT167 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT168 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT169 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT170 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT171 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT172 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT173 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT174 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT175 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT176 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT177 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT178 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT179 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT180 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT181 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT182 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT183 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT184 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT185 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT186 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT187 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT188 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT189 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT190 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT191 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT192 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT193 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT194 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT195 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT196 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT197 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT198 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT199 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT200 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT201 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT202 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT203 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT204 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT205 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT206 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT207 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT208 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT209 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT210 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT211 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT212 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT213 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT214 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT215 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT216 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT217 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT218 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT219 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT220 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT221 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT222 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT223 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT224 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT225 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT226 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT227 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT228 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT229 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT230 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT231 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT232 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT233 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT234 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT235 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT236 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT237 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT238 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT239 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT240 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT241 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT242 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT243 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT244 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT245 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT246 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT247 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT248 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT249 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT250 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT251 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT252 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT253 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT254 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT255 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT256 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT257 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127

AT258 * CRYSIS CHAS DSK 170 103 127</p

MSX

THOMSON

APRES LES LOGICIELS, LES BOUQUINS A PRIX CLUB...

LIVRES DES EDITIONS

MASSON 

RABAIS
DE 5 %
(seul autorisé par le loi Long
de 1982)
POUR LES ABONNES ET
LES MEMBRES DU CLUB.
EN PRIME,
LIVRAISON GRATUITE
POUR LES MEMBRES
DU CLUB

ATTENTION,
POUR LES TARIFS
A ET B RAJOUTER
LE PORT : 15 francs.
LE PORT EST
GRATUIT POUR
LE TARIF C

A : TARIF CATALOGUE
B : TARIF ABONNE
C : TARIF CLUB

LIVRES DES EDITIONS DU



AMSTRAD

MSX

A	B/C	A	B/C	A	B/C	A	B/C
D002	BASIC ILLUSTRE	75	71,25	D105	CONSTRUCTION LOGIQUE PROG. COBOL	103	97,85
D003	VIDEOTEX	141	133,95	D106	PRÉPARATION DES FICHIERS	97	87,40
D004	INITIATION A L'INFO. GESTION	141	85,50	D107	DU FORTRAN IV AU FORTRAN V	103	109,50
D005	MICROPROCESSEUR 8 BITS	141	135,95	D108	TRANSPORTABILITÉ DU LOGICIEL	83	78,05
D006	SYSTÈME A MICROPROCESSEUR	216	205,20	D109	INTRODUCTION AUX AUTOMATISMES	158	150,10
D007	LOGIQUE BINAIRE	198	186,10	D110	ASSEMBLAGE ET PROGRAMMATION	103	109,50
D008	LOGIQUE BINAIRE 16 BITS	206	193,70	D111	INTRO. ANA. STAT. MULTIDIMENSION	229	217,35
D009	SCHEMA DIRECTEUR D'INFO.	206	195,70	D112	API	109	103,55
D010	LANGAGE P/L/I	150	150,10	D113	APPRENDRE, APPLIQUER LE LANG. APL	190	180,50
D011	INITIATION AU LOGICIEL	90	85,50	D114	MATHS PAR L'INFO. INDIVIDUELLE ET G	101	91,50
D012	INITIATION AUX BASES DONNÉES	89	85,50	D115	LOGICIELS	80	76
D013	SERIES RATIONNELLES	146	138,70	D116	ANALYSE FORMELLE D'ALGORITHMES	138	129,20
D014	MULTICS	196	185,50	D117	BASES DE DONNÉES	271	257,45
D015	INFORMATIONS	192	182,40	D118	CONTRATS INFORMATIQUES	100	95
D016	MICROSOFT CALCUL FN ELEC.	192	182,40	D119	LES SYSTÈMES D'EXPLOITATION	100	95
D017	INTRO. A LA PROG. TOME 1	107	101,65	D120	ALGORITHME TOME 1	115	109,25
D018	CONCEPTION ASSISTÉE T. 1	158	150,10	D121	ALGORITHME TOME 2	124	117,50
D019	PROGRAMMATION EN ASSEMBLEUR	99	85,50	D122	PRATIQUE DU PASCAL NORME ISO	121	114,50
D020	MÉTHODES GEN. D'ANALYSE T. 1	160	171	D123	FORTRAN T	156	150,70
D021	MÉTHODES GEN. D'ANALYSE T. 2	165	158,75	D124	FORTRAN TOME 1	135	131,10
D022	INTRODUCTION A L'INFO. GESTION	127	122,65	D125	FORTRAN TOME 2	135	131,10
D023	MANAGE. POUR L'INFO. GESTION	219	208,05	D126	PASCAL TOME 1	125	122,65
D024	ANALYSE-TYPLOGIQUE	176	161,50	D127	PASCAL TOME 2	138	131,10
D025	GRAPHIQUE DE GESTION	160	150,10	D128	PROG. CONVERSATIONNELLE	113	107,35
D026	INTRO. A LA LOG. TOME 2	142	135,85	D129	PROG. EN ASSEMBLEUR	90	85,50
D027	INTRO. A LA PROG. TOME 2	100	93,70	D130	ALGORITHME TOME 1	90	85,50
D028	INTRO. A LA PROG. TOME 3	78	75,85	D131	ALGORITHME TOME 2	90	85,50
D029	INTRO. A LA PROG. TOME 3	206	195,50	D132	MICROPROCESSEUR NORDIC-ORD.	125	118,35
D030	TRANSM. DES DONNÉES TOME 1	240	226	D133	PROGRAMMATION EN ASSEMBLEUR	120	119,10
D031	TRANSM. DES DONNÉES TOME 2	240	226	D134	PROGRAMMATION INFORMATIQUE	120	119,10
D032	MICROPROCESSEUR MC68000	127	120,65	D135	TELEMAQUE	120	114
D033	GESTION FLUOGRAF	110	104,50	D136	MICRO ORDINATEURS	120	114
D034	ANALYSE NUMÉRIQUE	110	104,50	D137	INTRO. A LA MASSE SALARIALE	125	119,50
D035	INTRO. A LA GÉNÉRATION AUTOMATIQUE	110	104,50	D138	GESTION DU PERSONNEL	127	120,45
D036	ANAL. MATH. CALCUL NUM.T.1	1846	1748	D139	COMPRENDRE LES BASES DE DONNÉES	123	116,50
D037	INTRO. A LA GÉNÉRATION AUTOMATIQUE	1902	1825	D140	CONTROLES DES DONNÉES	146	130,70
D038	FORTRAN MATH. D'APPLICATION	110	104,50	D141	INTRO. A LA LOG. EN PASCAL	95	85,50
D039	PROGRAMMATION EN LISP	110	104,50	D142	INTRO. A LA LOG. EN PASCAL	95	85,50
D040	LANGAGE C	153	145,35	D143	MÉTHODES DE CALCUL NUMÉRIQUE	125	115,35
D041	INTELLIGENCE ARTIFICIELLE	135	126,25	D144	UTILISER LE VIDEOTEX	89	84,55
D042	MICROPROG. 16 BITS 8086/8088	191	181,45	D145	PROGRAMMATION NUMÉRIQUE	315	299,25
D043	INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE	146	138,70	D146	PROGRAMMATION POUR ORDINATEUR	125	118,35
D044	INFORMATIQUE DOCUMENTAIRE MICRO	150	145,35	D147	GESTION STATIQUE DES COUTS	136	129,20
D045	THEORIE DES POSSIBILITES	151	150,10	D148	PROGRAMMATION EN ASSEMBLEUR	126	121,60
D046	RESEAUX INFORMATIQUES	111	105,45	D149	INITIATION AU LANGAGE PASCAL	55	52,25
D047	FORTRAN MATH. D'APPLICATION	96	91,20	D150	INTRO. A LA LOG. EN PASCAL	110	104,50
D048	PROGRAMMATION EN LISP	96	91,20	D151	INTRO. A LA LOG. EN PASCAL	110	104,50
D049	STRUCTURE ET FONCTION. D'UN ORD.	110	104,50	D152	INTRO. A LA LOG. EN PASCAL	110	104,50
D050	PROGRAMMATION DE SYSTEME	110	104,50	D153	INTRO. A LA LOG. EN PASCAL	110	104,50
D051	MATH. PAR INFORMATIQUE IND. 1.2	91	86,45	D154	ALGORITHME TOME 3	130	120,50
D052	COMPUT. AUTO. LANG. NATURELS	141	141,55	D155	RECON. FORMES PAR ALGORITHMES	163	154,85
D053	INITIATION A L'INFO. COMMUNALE	141	141,55	D156	STRUCTURES DE LISTES	260	247
D054	LOGIQUE BINAIRE	141	141,55	D157	LOGIQUES ET PROGRAMMATION	125	118,75
D055	PROGRAMMEMENT PRÉCIS VOTRE MACRO	175	160,45	D158	INFO. AGRICOLE ET GESTION	167	159,45
D056	PROGRAMMATION DE SYSTEME	122	120,60	D159	STRUCTURES DE TABLEAU	123	115,45
D057	MATH. PAR INFORMATIQUE IND. 1.2	110	104,50	D160	LINFO. ET SES DÉVELOPPEMENTS	111	105,45
D058	INITIATION A L'INFO. COMMUNALE	141	141,55	D161	L'INFO. ET AUTOMATIQUE	174	165,30
D059	LOGIQUE BINAIRE	141	141,55	D162	LAUDIT AUTOMATIQUE	95	92,25
D060	PERFECTIONNEMENT/PRATIQUE	97	92,15	D163	GENIE LOGICIEL	110	110,50

ORIC

A	B/C	A	B/C	A	B/C	A	B/C
A002	LA DÉCOUVERTE DE L'AMSTRAD	115	105,25	AM102	EXERCICES EN BASE	130	123,50
AM202	AMSTRAD 102 RÉGLES DE BASE	115	105,25	AM302	AMSTRAD 302 RÉGLES DE BASE	115	105,25
AM303	AMSTRAD EN FAMILLE	114	105,25	AM305	SUPERIEUR JEU SUR AMSTRAD	114	105,25
AM306	AMSTRAD 306 RÉGLES DE BASE	114	105,25	AM307	AMSTRAD 307 RÉGLES DE BASE	114	105,25
AM308	AMSTRAD 308 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM309	AMSTRAD 309 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM310	AMSTRAD 310 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM311	AMSTRAD 311 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM312	AMSTRAD 312 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM313	AMSTRAD 313 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM314	AMSTRAD 314 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM315	AMSTRAD 315 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM316	AMSTRAD 316 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM317	AMSTRAD 317 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM318	AMSTRAD 318 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM319	AMSTRAD 319 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM320	AMSTRAD 320 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM321	AMSTRAD 321 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM322	AMSTRAD 322 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM323	AMSTRAD 323 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM324	AMSTRAD 324 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM325	AMSTRAD 325 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM326	AMSTRAD 326 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM327	AMSTRAD 327 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM328	AMSTRAD 328 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM329	AMSTRAD 329 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM330	AMSTRAD 330 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM331	AMSTRAD 331 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM332	AMSTRAD 332 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM333	AMSTRAD 333 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM334	AMSTRAD 334 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM335	AMSTRAD 335 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM336	AMSTRAD 336 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM337	AMSTRAD 337 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM338	AMSTRAD 338 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM339	AMSTRAD 339 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM340	AMSTRAD 340 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM341	AMSTRAD 341 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM342	AMSTRAD 342 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM343	AMSTRAD 343 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM344	AMSTRAD 344 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM345	AMSTRAD 345 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM346	AMSTRAD 346 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM347	AMSTRAD 347 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM348	AMSTRAD 348 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM349	AMSTRAD 349 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM350	AMSTRAD 350 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM351	AMSTRAD 351 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM352	AMSTRAD 352 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM353	AMSTRAD 353 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM354	AMSTRAD 354 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM355	AMSTRAD 355 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM356	AMSTRAD 356 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM357	AMSTRAD 357 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM358	AMSTRAD 358 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM359	AMSTRAD 359 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM360	AMSTRAD 360 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM361	AMSTRAD 361 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM362	AMSTRAD 362 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM363	AMSTRAD 363 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM364	AMSTRAD 364 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM365	AMSTRAD 365 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM366	AMSTRAD 366 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM367	AMSTRAD 367 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM368	AMSTRAD 368 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM369	AMSTRAD 369 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM370	AMSTRAD 370 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM371	AMSTRAD 371 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM372	AMSTRAD 372 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM373	AMSTRAD 373 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM374	AMSTRAD 374 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM375	AMSTRAD 375 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM376	AMSTRAD 376 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM377	AMSTRAD 377 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM378	AMSTRAD 378 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM379	AMSTRAD 379 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM380	AMSTRAD 380 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM381	AMSTRAD 381 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM382	AMSTRAD 382 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM383	AMSTRAD 383 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM384	AMSTRAD 384 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM385	AMSTRAD 385 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM386	AMSTRAD 386 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM387	AMSTRAD 387 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM388	AMSTRAD 388 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM389	AMSTRAD 389 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM390	AMSTRAD 390 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM391	AMSTRAD 391 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM392	AMSTRAD 392 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM393	AMSTRAD 393 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM394	AMSTRAD 394 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM395	AMSTRAD 395 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM396	AMSTRAD 396 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM397	AMSTRAD 397 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM398	AMSTRAD 398 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM399	AMSTRAD 399 RÉGLES DE BASE	95	90,25
AM400	AMSTRAD 400 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM401	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 1	95	90,25
AM402	AMSTRAD 402 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM403	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 2	95	90,25
AM404	AMSTRAD 404 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM405	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 3	95	90,25
AM406	AMSTRAD 406 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM407	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 4	95	90,25
AM408	AMSTRAD 408 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM409	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 5	95	90,25
AM410	AMSTRAD 410 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM411	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 6	95	90,25
AM412	AMSTRAD 412 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM413	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 7	95	90,25
AM414	AMSTRAD 414 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM415	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 8	95	90,25
AM416	AMSTRAD 416 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM417	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 9	95	90,25
AM418	AMSTRAD 418 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM419	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 10	95	90,25
AM420	AMSTRAD 420 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM421	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 11	95	90,25
AM422	AMSTRAD 422 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM423	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 12	95	90,25
AM424	AMSTRAD 424 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM425	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 13	95	90,25
AM426	AMSTRAD 426 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM427	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 14	95	90,25
AM428	AMSTRAD 428 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM429	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 15	95	90,25
AM430	AMSTRAD 430 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM431	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 16	95	90,25
AM432	AMSTRAD 432 RÉGLES DE BASE	95	90,25	AM433	LE BASIC ET SES FICHERS TOME 17	95	90,25
AM434	AMSTRAD 43						

MERE DEULIGNE

Z'avez vu Cerali, la semaine dernière ? Il a encore trouvé un moyen de se défiltrer licencieux, le bougre ! Il est vraiment très fort. Alors je cherche LE truc qui il pourra pas faire. J'ai pas encore trouvé, mais ça viendra.

Pour le numéro du mois d'août, je reçois déjà quelques trucs, mais c'est pas encore tout à faire ça. Si vous pouvez m'envoyer des désignes pour des t-shirts, ça sera super. Je vous enverrai un exemplaire de la rubrique, genre Asiat ST et IBM, vous gênez pas les mucs, vous gênez surtout pas. Le courage est souvent récompensé.

Et puis voilà celui qui gagne les deux soifs de la semaine : c'est Eric Fauguet, qui envoie de quoi faire quelques désignes, en trainant dans les forums. La partie touche SELECT et il a même une bouteille de RESET. Tout programme en LBM sera préservé après le reset. Faites gaffe qu'un programme ne vienne pas déranger la routine qui se trouve en \$H200, sinon, bonjour les draps !

Listing MSX.

```
1 POKR&HEFDC0,0!POKE&HFDC1,,&HF21FO
R1=1!TO10!READA!POKE&HF20D!1,1,VAL (*
M479!1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,1
2 DATA?7?PE,3E,28,01,C9,CD,00,00,
C9!POKE&HFDC0,&HC3
```

Et puis parce qu'un peu de musique n'a jamais fait de mal à personne (queques ça dépend laquelle, regardez Jeanne M...), laissez votre Oric vous jouer la Marche Funèbre de Chezini, via Jim Bley (ou Blay, je suis pas, c'était mal écrit).

Listing Oric-Almos.

```
1 LDTR8,79,79,0,30,0,0,11,50,10
L,44,5,40,8,59,7,48,6,58
2 FOR1#T01#REDA#B-MUSIC2,3,A,1
8-MUSIC1,2,A,12#WHITE#MUSIC1,1,1,0
:NEXT
```



CANON V-20

750 F

POUR LES MEMBRES
DU CLUB HEBDOGICIEL

- UNITE CENTRALE Z80-A
- MEMOIRE
 - RAM 32K (BASIC-MSX)
 - RAM 64K + RAM VIDEO 16K
- CABLE PERITEL FOURNI
- EN CADEAU :
 - XYZOLOG (K7)

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H.160 rue Legendre, 75017 PARIS.

CANON V-20 - 950 F	PRIX SPECIAL CLUB : 750 F	FRAIS DE PORT + 50F
CANON V-20 + X740 : 1290 F	PRIX SPECIAL CLUB : 990 F	FRAIS DE PORT + 70F
INTERFACE X-740 : 490 F	PRIX SPECIAL CLUB : 290 F	FRAIS DE PORT + 20F
LOGICIEL X7-COM : 337 F	PRIX SPECIAL CLUB : 235 F	FRAIS DE PORT + 15F

NOM _____

PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

N° de téléphone _____

N° CARTE DU CLUB _____

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

ABONNEZ-VOUS À HEBDOGICIEL

ECONOMISEZ
122 FRANCS

LES GOUVERNEMENTS PASSENT,
HEBDOGICIEL RESTE.
ABONNEZ-VOUS, C'EST
MOINS DANGEREUX QUE
DE VOTER

572 francs pour 52 numéros achetés chez votre
marchand de journaux. Dur, hein, 572 francs ?

Faut les sortir !

Et si vous vous abonnez 7 450 francs au lieu de 572,
ça marche ? Et un abonnement pour six mois vous
coutera seulement 230 francs.

Si vous faites partie du Club Hebdogiciel, vous avez
gagné 10% de mises. 405 francs pour un an et 207
francs pour 6 mois. Le bulletin est là, dessous, on se
dépêche.

ABONNEMENT

A renvoyer à HEBDOGICIEL, service Abonnement,
24 rue Baron 75017 PARIS

Nom : Prénom :

Adresse complète :

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoire pour les membres du
Club :

France : 1 an : 450 francs

6 mois : 230 francs

Etranger : 1 an : 530 francs

6 mois : 270 francs

Membres du Club, déduisez vous-mêmes les 10% soit :

Règlement joint :

CCP

Chèque bancaire

INTERFACE X-740



LIAISON X07-V20

290 F

POUR LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL

CONFIGURATION COMMUNICATION V-20 - X-07

1 CANON V-20

1 INTERFACE X-740 POUR
LIAISON X-07-V20

LOGICIEL X-COM

235 F

POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL

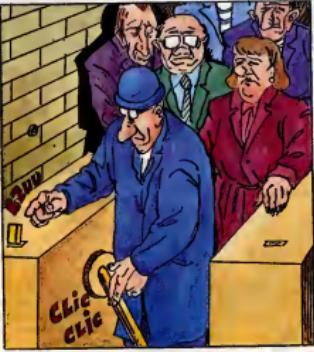
- INTER-
CONNECTION X07
- APPLICATION MSX
POUR INTERFACE
X 740

990 F

POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL

EN CADEAU XYZOLOG (K7)

l'étau se resserre



Non, il n'est pas encore question de doter les tickets de métro d'une piste optique, permettant l'interrogation directe du F.P.R. (Fichier des personnes recherchées) et de son sous-fichier le F.R.S. (Fichier des renseignements supplémentaires). Mais il en est par contre très fortement question depuis l'an dernier, pour le passeport européen. Et, depuis cette année, pour la carte d'identité nationale. Il n'y a aucune raison pour que l'échelle des libertés ne continue pas à se rétrécir indéfiniment... Après le ticket de métro l'an prochain que va-t-on informatiser?



PRIX D'A.M.I.E

VENTES

**SUPER
PROMO
MANETTE PRO
170F**

PROMOTION ÉTUDIANT
(justificatif demandé)
Amiga F TTC 14950
PC 10 + World
+ Multiprint F TTC 12900
PCW 8226 F TTC 14950
Carte 100% pour
nos étudiants et
étudiantes.

17 700 Etto

AMIGA TE VOU A

L'AMIGA existe, je l'ai rencontré. Chez A.M.I.E. une salle d'expo lui est consacrée. Un show-room permanent pour une démo, l'ordinateur de la seconde génération ne laisse pas indifférent. Les softs sont au rendez-vous. Et bonne année, 11, bd Voltaire, 75011 Paris.

* * * *Perries!* * * *

C 64 + lecteur K7	1990
C 64 + lecteur Disq.	3250
C 128 + 1570	4990
C 128 D + 1901	9600
CPC 464 Mono + Interface Couleur	2850
CPC 6128 Couleur + Imprimante	6870
PCW 9265 + Dr. Basic II, 10 disques 3½"	6700

ON VEUT NOUS FAIRE FERMER NOS GUEULES !

Suite de la page 16

en lourguer un gros, en conséquence nous estimons que tant multiplié par tant ce fait tant et avec les frais, ça nous fait cent briques ! Per ici la bonne soupe ! Excellent moyen de sortir de la crise : on attaque la presse, responsable de tous les maux et par la même occasion, on lui fait fermer sa gueule.

en illustration de l'article dicté par le journaliste. Il a été rebroussé, se contentant donc comme compensation d'un préjudice matériellement injuriant et demandé en conséquence 30 briques en réparation. Dans les mêmes conditions, que pour la restauration, bien entendu, il a été jugé par Amstelrad. Ha non, il a été jugé par Amstelrad. Mais, dans le cas des petits articles des pages centrales, vous y trouvez les prix qui seront pratiqués par Amstelrad, incessamment

**MAIS QUAND ALLEZ-VOUS VOUS DÉCIDER
DE FERMER VOS GUEULES ?**

ont encore nous demander une compensation pour avoir bloqué leurs ventes jusqu'à ce que le prix baisse effectivement. Je meurs de trouille.

même pas 10 bâtons !

Fini pour Kléber Mude ? Non, une information soi-disant confidentielle : la marge des revenus se vulgarisent de 9% sur

MINARI E

Et Kléber Paulmier dans tout ça... **CONCLUSION**

CONCLUSION

CONCLUSION

Nous déclarer la guerre ? Pourquoi pas, ça sera probablement plus amusant que de combattre les simples arnaqueurs et les petits malins. Nous préférerons les grandes batailles aux bégardes de rue, c'est généralement le consommateur qui gagne et le consommateur, il est de notre côté !



J'AI FAIT CE RÊVE INSÉNSE
QU'IL EXISTAIT UNE LIBRAIRIE EXCLU-
SIVEMENT CONSACRÉE À L'INFORMATION
OÙ ON TROUVERAIT TOUS LES TITRES
EXISTANTS AU MÊME ENDROIT.

L'HEBDO, LA TELE, LA HIFI ET LA VIDEO

DES RONDS DANS L'EAU

Les relevés n'ont pas l'air d'affecter beaucoup la FNAC, Darty et les autres. Ils continuent joyeusement à appliquer des prix que l'on pourrait qualifier d'usurier. Les engagements de meilleur prix, de prix le plus bas ou autre remboursement de différence ne sont pas tenus et tout le monde s'en fuit. Mais que font les pouvoirs publics ? Qu'est-ce qu'ils attendent pour faire leur boulot ? La Direction de la Concurrence et des prix est-elle aussi efficace que la Commission Informatique et Libertés ?

Pauvre France !

HTHV

**Jean CHAPELLE
prêche pour son église.**

(Suite de la semaine dernière)

H : Pourquoi cette position des fabricants, normalement ils auraient dû être ravis de voir leurs prix baisser.

C : C'est le schéma idéal de la concurrence, malheureusement les fabricants se plaignent de l'alignement de la FNAC sur mes prix et, par ricochet, de l'alignement de tous ses concurrents importants comme Darty, Nasa, les grands magasins, les Hypers et donc l'ensemble de la grande distribution parisienne. Les revendeurs traditionnels étaient évidemment gênés par ces baisses : alors que du fait des ententes sur les prix, ils pouvoient préparer des stocks à un même prix ou légèrement au-dessus, mais que les grands discounters, avec ces alignements, les passaient pour des voleurs auprès de leurs clients.

H : L'essentiel reste quand même le consommateur et les matériaux qui devraient être vendus en plus grande quantité puisque moins cher. Si le Laser baisse de 3.690 francs à moins de 3.000 francs, il s'en vend beaucoup plus, non ?

C : Théoriquement oui, mais en fait la baisse n'affecte pas toutes les marques, puisque certains refusent de livrer les valises casseroles de prix. De ce fait, le commerçant - gros distributeur ou petit revendeur - va préférer vendre les marques à forte marge. Vous allez donc trouver chez Darty ou à la FNAC deux sortes de produits : les produits à forte marge et ceux à faible marge bénéficiaire.

H : Mais dans ce cas, c'est le client qui choisit !

C : Encore une fois, théoriquement oui, mais pratiquement non ! Et, sur ce sujet, je suis obligé de ne citer que les observations faites par des fournisseurs ou des déclarations faites au juge d'instruction.

H : Vous êtes bien prudent !

C : Oui, car j'ai des adversaires qui ne laissent rien passer. Ce que je vais relater est prouvable par certains documents, notamment les écoutes téléphoniques et les interrogatoires dont nous avons déjà parlé.

Les fabricants affirment que les grands distributeurs vont tout faire pour ne pas vendre les marques à faible marge en utilisant des moyens divers : on déclare indisponible l'appareil bon marché, on le met en bout de rayon, on lui donne de mauvais tests, on commissionne moins bien les vendeurs qui ainsi trouvent tous les défauts à ces appareils. Par contre, les marques protégées ont toutes les qualités.

Comme cela se produit à grande échelle, l'image de marque du fabricant est affectée sur tout le marché français.

Ce dénigrement est amplifié par les revendeurs traditionnels qui n'ont aucune raison de promouvoir des appareils qui ont mauvaise réputation, qui ne leur laissent pas de marge et qui doivent tout passer pour des voleurs.

Bien entendu, ces pratiques n'existent pas si toutes les marques étaient chez les casseurs car, les autres revendeurs n'ayant plus aucun lot de profit privilégié, ils seraient obligés de vendre toutes les marques à un taux moyen et ils n'auraient plus intérêt à favoriser certaines marques.

H : Vous-même, vous ne cassez pas le prix de toutes les marques.

C : J'aimerais bien, mais je subis des refus de vente que l'administration refuse de sanctionner, encourageant ainsi les fournisseurs dans leurs refus.

PUBLICITE GRATUITE

Commerce de France et de Navarre, faites de la publicité à bon compte dans HébdoGICIEL. Envoyez-nous les deux matériaux sur lesquels vous pensez être bien placés. Nous publierons gratuitement votre adresse et votre nom, vos préférences de vente. Ainsi, nous pourrons vous donner un maximum et particulièrement aux conditions suivantes : de vente des produits principalement de vente en service, vente par correspondance, Internet, mise à disposition d'ouverture, etc.) ainsi que vos horaires de vente. En gros, faites le boulot à notre place. Attention, nous vérifierons vos dires.

AU SECOURS !

Aidez-nous à faire vivre cette page. Envoyez-nous les prix intéressants pratiqués par les commerçants de votre région. N'oubliez pas de mentionner les marques et les modèles concernés ainsi que l'adresse du ou des commerçants. Simple, Grouillez-vous, basta !



COMPAREZ, IL EN RESTERA TOUJOURS QUELQUE CHOSE.

Relevé du 7 JUILLET 1986.

(Seuls les trois meilleures prix sont affichés, les autres sont trop chères (TC))

STAR VIDEO	CHAPEL- LE	CONCURRE- NCE	FNAC	DARTY	EXPRESS CASH
MAGNETOSCOPES					
AKAI VS 202 S		4.990	4.990		5.490
AKAI VS 303 S		5.800	5.800		5.980
AKAI VS 112 S		5.600	5.600	5.990	5.990
JVC HRD 142 S	5.450	5.400	5.550	TC	
JVC HRD 152 S	5.950	5.800	5.950	6.290	6.290
JVC HRD 157 S	7.850	7.700	7.990	8.390	8.390
JVC HRD 159 S	7.150		7.150	7.290	7.290
JVC HRD 564 S	7.950	7.800	8.490	8.490	
PANASONIC NV 730		6.990	6.990	7.590	6.650
PANASONIC NV 460		6.200	6.200	6.990	6.790
SAMSUNG VL 503 P (LECTEUR)	2.700	2.700	2.990	2.990	
CAMERAS VIDEO					
JVC GRC 2S	15.450	15.200	15.000	TC	15.990
SONY CCDV 8 AF		15.000	15.000	16.450	16.450
CASSETTES VIDEO (Cassettes de mercredi le moins chère. Prix unitaire pour achat par 20)					
CASSETTE E 120	42,00	40,00	42,00	40,45	41,80
CASSETTE E 180	42,72	44,00	TC	TC	42,27
TELEVISEURS					
SONY 37 CM KV 1412 F	3.700	3.700	3.950	3.790	
SONY 51 CM KV 2092 FE	5.200	5.200	5.790	5.500	
SONY 58 CM KV 2284 FE	8.400	8.200	8.950	8.280	
SONY 60 CM KV 2305 FE	8.200	8.000	8.750	8.090	
SONY 47 CM KV 1882 FE	4.400	4.400	4.950	4.650	
SONY 56 CM KV 2215 FE	5.700	5.790	5.790	5.990	
AKAI 40 CM CST 151	4.300	4.300	4.790	4.790	
AKAI 55 CM CST 211	5.300	5.880	5.880	5.880	
HI-FI					
SONY DISCMAN LASER	3.300	3.300	3.690	3.690	2.900
SONY FH 10 W	4.800	4.800	5.490	5.490	
SONY FH 77	5.200	5.200	5.890	5.890	
SONY FH 105	6.000	6.000	6.950	6.950	2.950
AKAI CHAINÉ MIDI 313 WTD	6.500	6.500	7.590	6.990	
WALKMAN SONY WM 22	380	380	390	380	
WALKMAN SONY WM 75	990	990	1.050	1.020	
WALKMAN SONY WM 101	1.400	1.400	1.490	1.490	
WALKMAN SONY WM 65	1.900	1.900	2.100		
WALKMAN SONY WM 65C	2.800	2.800	3.100	2.990	
LASER PHILIPS CDP 104	2.800	2.800	2.990	2.990	
LASER PHILIPS CDP 150	2.600	2.600	2.990	2.990	

Adresses : FNAC montparnasse, FNAC Halles et FNAC Etoile, DARTY Madeleine et DARTY République, CONCURRENCE place de la Madeleine, CHAPELLE 131 rue de Rennes à Paris, STAR VIDEO à Nanterre et EXPRESS CASH 3 rue Lavotier à Montrouge.

Suite et fin la semaine prochaine

LUTIN

Votre bon vieux TO7 mérite bien l'offrande de quelques sympathiques lutins...

François JAMIN



**SUITE DU
N° 143**

**THOMSON TO7,
TO7 70 ▼**

Suite de la page 5

MOUSE DRAW

Soumettez entièrement votre souris à vos délirantes fantaisies artistiques...

William SCHLEGEL

**SUITE DU
N° 143**

```

1470 IF S > 0 THEN 1300
1480 GOSUB 1110
1490 GOTO 1300
1500 IF (A > X AND B < Y) THEN 1
1500
1510 IF (A < X AND B < Y) THEN 1
1510
1520 IF A = X OR B = Y THEN 1710
1520
1530 IF (A > X AND B > Y) THEN 1
1530
1540 IF (A < X AND B > Y) THEN 1
1540
1550 IF ((A + B) > 279 OR (B + A) > 279) THEN CALL - 1970: RETU
1550
1560 HCOLOR 9: GOSUB 1730: GOSU
B 1740
1570 HCOLOR 0: GOSUB 1730: GOSU
B 1740
1580 GOSUB 1810
1590 GOTO 1710
1600 HCOLOR 9: GOSUB 1750: GOSU
B 1770
1610 HCOLOR 0: GOSUB 1750: GOSU
B 1770
1620 GOSUB 1810
1630 GOTO 1710
1640 HCOLOR 9: GOSUB 1750: GOSU
B 1790
1650 HCOLOR 0: GOSUB 1750: GOSU
B 1790
1660 GOSUB 1810
1670 GOTO 1710
1680 HCOLOR 9: GOSUB 1730: GOSU
B 1790
1690 HCOLOR 0: GOSUB 1730: GOSU
B 1790
1700 GOSUB 1810
1710 RETURN

```

**THOMSON T07,
T07 79▼**

2000-01-02



UNITES

```
9 REM *****  
10 REM * LE SYSTEME  
11 REM * INTERNATIONAL  
12 REM * D'UNITES.  
13 REM * PAR S. FILIGUTIER  
14 REM
```

A SUIVRE...

MUSIQUE

Jusqu'en 1977, après le départ de Diana Ross en 1969, a entrepris d'écrire un livre de mémoires, "Ma Vie de Suprêmes". Oui retracera les plus belles années du groupe de 1960 à 1970. Quand elle demanda à Diana Ross d'apporter son témoignage, la grande star la vertement envoyée pêtrée. Elle avait bien autre chose à faire, pensez ! C'est fou ce que les gens sont méchants.

BEN

25 ANS CHEZ MOTOWN

Celle qui fut la première firme de disques fondée par des Noirs, entièrement managée par des Noirs, au départ entièrement consacrée à des artistes Noirs, qui toutefois chercha avec succès à réaliser le fameux "cross-over", en lancant ses stars sur les marchés internationaux de la rock-music, à la suite du boom des années 60, la bien nommée "Hitsville USA", née dans les bas-fonds de Détroit, ayant maintenant pignon sur rue dans les hauteurs de Hollywood, la MOTOWN fête, cette année, les 25 ans de deux de ses plus grosses "locomotives", les Temptations et les Suprêmes. En tant que chef d'une entreprise plutôt familiale à l'origine, Berry Gordy, malgré l'extension de son empire, est toujours resté sensible au respect des traditions. En 1980, il fêtait les 25 ans de Motown avec quelques rétrospectives et compilations, en 1985, il fêtait en coffrets et

grandes pompes, le quart de siècle de sa compagnie, le seul recensé parmi les meilleures de disques black fondées dans les années 60. En 1986, il ne pouvait pas faire de jolios et se devait, même, de faire Ross à quel point l'artiste était devenu une star à 25 ans, même si parmi les Temptations ne restait plus que deux des membres de la formation originale, Barry Gordy se devait, donc, de marquer le coup en fanfare et galettes de papier soigneusement étiquetées et bien alignées pour Diana Ross and the Suprêmes, seulement un double pour les Temptations. Deux sorties qui ne manquent aucunement d'intérêt, surtout pour les fans du genre, dont, vous l'avez deviné, je fais partie.

Il faut faire toutefois remarquer que ces deux groupes ensemble n'ont d'ailleurs pas dû hésiter. Il existe, en effet, une relation étroite entre les Temptations et les Suprêmes. Un peu d'histoire... Les Temptations sont, en fait, le résultat de la fusion de deux groupes, The Distants et The Primes, à la fin des

années 50. On est encore à l'époque de la grande vogue des groupes doo-wop, c'est-à-dire des groupes essentiellement vocaux, dont le répertoire se déroulait en partie en jeu sur l'hermaphrodite des divers récits des chanteurs. C'est le cas du nouveau groupe de cinq membres, qui n'a d'ailleurs pas encore pris le nom de Temptations, et qui signe son pre-



années 50. On est encore à l'époque de la grande vogue des groupes doo-wop, c'est-à-dire des groupes essentiellement vocaux, dont le répertoire se déroulait en partie en jeu sur l'hermaphrodite des divers récits des chanteurs. C'est le cas du nouveau groupe de cinq membres, qui n'a d'ailleurs pas encore pris le nom de Temptations, et qui signe son pre-

suite, les filles aligneront quatre n°1 de suite : "Baby Love", "Come See About Me", "Stand In The Name Of Love", "Back In My Arms Again". Grâce aux fameuses leçons de danse et de maintien qu'elles ont reçues de la soeur de Gordy, elles sont immédiatement propulsées au rang de stars. Grâce également à l'extraordinaire trio, d'auteurs de tubes, Holland-Dozier-Holland, les Temptations quitteront plus les sommets de la gloire, jusqu'au départ de Diana Ross vers son destin de superstar, en 1969. C'est cette période de la prodigieuse ascension des Suprêmes qui retrace la triple compilation, le 25e anniversaire. Les deux premiers titres ne contiennent que des hits n°1, à l'exception de "I'm Gonna Make You Love Me", seulement n°2, qu'elles interprètent avec les Temptations. Tous les autres faces contiennent une vingtaine d'enregistrements inédits, souvent intéressants par leur

caractère jazzy, parfois ridicules comme ce "Heigh-Ho", la comédie des nains de Blanche Neige.

Quelques titres sont surprenants, mais il présente un survol assez représentatif de la carrière de ce groupe au nom et à la réputation stables, mais aux mutations diverses (alors qu'ils ont toujours été cinq, dont les deux piliers Otis Williams et Melvin Franklin, qui ont tous deux été remplacés et ont succédé dans la formation). Tous leurs classiques sont là : "My Girl", "Cloud Nine" (version live à Londres), "Just My Imagination (Running Away With Me)", une version en concert pratiquement inédite de "Peppa Was A Rollin' Stone", l'originale de "A Rollin' Stone", et un certain nombre d'inédits.

Finalement, on aurait tort de s'offusquer du penchant traditionnaliste de Berry Gordy, parce que ce n'est pas tous les jours qui sortent d'aussi bons disques...



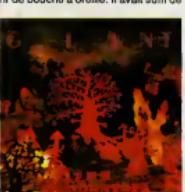
SHOW DEVANT

• WOODENTOPS - 1967 - Béziers, le 19/7 - Lyon, le 20/7 - Nantes, le 21/7 - Rennes, le 22/7

WOODENTOPS

Giant (Rough Trade/Virgin)

Les plus perspicaces d'entre vous auront sans doute remarqué que le nom de Big Country n'est pas le seul à porter ce nom. Il suffit de regarder l'énergie viscérale des premiers parallélus plus apte à défricher les accès & de nouveaux horizons pop.



SHOW DEVANT

• WIGEONBLOCKWOOD - 1987 - Fumel, le 20/7 - Marseille, le 21/7 - Nantes, le 22/7 - Rennes, le 23/7

un groupe comme Woodentops, dont l'inspiration salvatrice peut être comparée à celle d'un Poco, Sprout, Generation X, l'énergie viscérale des premiers parallélus plus apte à défricher les accès & de nouveaux horizons pop.

chose que des traditionnels, alors que les Ecosseis de Big Country semblent éviter la présentation de récits de vieilles légendes à l'usage du XXI^e siècle. Mais quelle lourdeur dans le pompe ! On se demande vraiment comment Kate Bush a accédé au laissez-les s'ambroser dans "The Seer", qui porte son nom donc son nom à l'album. Et puis ces gens ont tellement l'air de se prendre au sérieux !



les plus perspicaces d'entre vous auront sans doute remarqué que le nom de Big Country n'est pas le seul à porter ce nom. Il suffit de regarder l'énergie viscérale des premiers parallélus plus apte à défricher les accès & de nouveaux horizons pop.

comme le "next big thing". Il aura suffi de quelques discours pour qu'on finisse par se lasser de ce boucan rockabilly, de ces gars qui sont sûrement qu'en voulant bien nous faire assimiler au son des conneries. Finalement, l'ennui qui se dégage de cet album antérieur à Big Country permet de mieux comprendre le succès des Pogues. Eux sont français et ne prétendent pas jouer autre

mier contrat chez Motown, peu après sa fondation en 1959, sous le nom de The Primes, abandonnant alors le nom de Tamla. Venus d'Alabama, Paul Williams et Eddie Kendricks drainaient dans le sillage des Primes, leur premier trio, un courant de jeunes admiratrices alors âgées de 15 ans, qu'ils avaient immédiatement capturées, épaulant pour assurer leurs premières parties sous le nom de Primettes. A vrai dire, les pettines en voulait drôlement et s'étaient présentées pour une audition chez Barry Gordy dès 1960, sous la suite de leurs copaines et plus ou moins sous la direction de leur mentor Ray Robinson (qui avait aussi Gordy à monter sa société). Ne les trouvent pas vraiment assez mûres, le patron de Tamla Motown les avait gentiment jetées. C'étaient sans compter sur l'insistance des filles, qui estimèrent amplement que si les hommes faisaient de l'argent dans la chanson, il n'y

avait pas de raison qu'elles n'en fassent pas autant. Après avoir entrepris de se dédouaner et un héréditaire continu pour s'imposer comme chanteuses dans les studios, Gordy fut par la suite à l'aligne en 1961. Il les débarrassa de Primettes, et les parallèles avec leurs copaines des Temptations se poursuivent dans un vagin échec, puisque les deux groupes végétent plus ou moins durant trois années, sans parvenir à faire de véritable tube, et se déclinent dans le "Please Mr. Postman" des Marvelettes (n°1), le "Heartbreak Hotel" de Marsha and the Vandellas, le "Fingerpops" du gamin Stevie Wonder, etc. C'est ce qui vaut à Diana Ross et ses copines le méchant surnom de "The Suprêmes".

Le parallèle avec leurs copaines des Temptations se poursuit dans un vagin échec, puisque les deux groupes végètent plus ou moins durant trois années, sans parvenir à faire de véritable tube, et se déclinent dans le "Please Mr. Postman" des Marvelettes (n°1), le "Heartbreak Hotel" de Marsha and the Vandellas, le "Fingerpops" du gamin Stevie Wonder, etc. C'est ce qui vaut à Diana Ross et ses copines le méchant surnom de "The Suprêmes".

Entre-temps, Gordy sortait une bonne chose : que le travail va bien si l'on s'attende. Et, en effet, 1964 sera l'année ou décolleront de concert les Temptations avec "My Girl" et les Suprêmes avec "Where Did Our Love Go". Dans la

FESTIVALS EN PAGAILLE

* LYON MUSIQUE FESTIVAL, à Lyon, le 19/7 (Théâtre Antique de Fourvière), avec Lloyd Cole and the Commodores, Flashstones, Immaculate Fools, le 19/7; Indochine, le 19/7; Kora Ram, le 20/7

* FESTIVAL DE JAZZ DE SALON DE PROVENCE, à Salen-de-Provence, le 13, jusqu'au 21/7, avec une excellente affiche. (Rens. 04 42.12.12)

* JVC MONSTER GRANDE PARADE DU JAZZ, à Paris, le 19/7, jusqu'au 20/7, avec une affiche splendide. (Rens. 01 22.01.22)

* II* FESTIVAL DU FIJOMORIBU, à la Plage de Calizarra, près de Ghisonaccia, 20- les 18 et 19/7, avec une affiche à la hauteur. (Rens. 09 64.00.99.01 ou 95.44.00.99.01)

* MONTRÉAL JAZZ FESTIVAL, à Montréal -Suisse-, avec l'Orchestre national de l'Île d'Orléans les solistes Jacques Higgins, Didier Lockwood, etc., George Benson, Astor Piazzolla, etc. + Gail Burton, le 18/7. Doushine leur manquent avec Steve Hancock, Barbara Marsalis, Ron Carter et Al Foster, etc., du 19/7 soir au 20/7 matin.

avait pas de raison qu'elles n'en fassent pas autant. Après avoir entrepris de se dédouaner et un héréditaire continu pour s'imposer comme chanteuses dans les studios, Gordy fut par la suite à l'aligne en 1961. Il les débarrassa de Primettes, et les parallèles avec leurs copaines des Temptations se poursuivent dans un vagin échec, puisque les deux groupes végètent plus ou moins durant trois années, sans parvenir à faire de véritable tube, et se déclinent dans le "Please Mr. Postman" des Marvelettes (n°1), le "Heartbreak Hotel" de Marsha and the Vandellas, le "Fingerpops" du gamin Stevie Wonder, etc. C'est ce qui vaut à Diana Ross et ses copines le méchant surnom de "The Suprêmes".

Le parallèle avec leurs copaines des Temptations se poursuit dans un vagin échec, puisque les deux groupes végètent plus ou moins durant trois années, sans parvenir à faire de véritable tube, et se déclinent dans le "Please Mr. Postman" des Marvelettes (n°1), le "Heartbreak Hotel" de Marsha and the Vandellas, le "Fingerpops" du gamin Stevie Wonder, etc. C'est ce qui vaut à Diana Ross et ses copines le méchant surnom de "The Suprêmes".

Entre-temps, Gordy sortait une bonne chose : que le travail va bien si l'on s'attende. Et, en effet, 1964 sera l'année ou décolleront de concert les Temptations avec "My Girl" et les Suprêmes avec "Where Did Our Love Go". Dans la

INFOS TOUT POIL

* Dans 15/16, il y a des problèmes à l'entrée la saison musicale parisiene, en s'installant le 18 et 19/7 septembre sur la scène du Olympia. Une vente en ligne devrait être organisée pour résoudre ce problème.

* Qui est ce qui possède le renouvellement des droits d'exploitation de "Oasis" ?

* Le nouveau album de Kasabian, enregistré à Bruxelles sortira en septembre chez Musidisc. Même si Spitz est par le biais du compositeur un mélange d'un court mariage de SF, "WASP" de Michel Stora, qui sera distribué dans le circuit des salles Geumont.

TELLOCHE

VIVE LES BOURGES

Le Printemps de Bourges a fêté son dixième anniversaire cette année.

Un excellent millésime qui vous est compacté par TF1, le vendredi 25 à 22h15.
BOMBYX

LES NEGRES

BLEU NOIR

Ciné 16 de Jacques Comar avec Paul Barge, Daniel Bérard, Sophie Deschamps, Janey Arasse et Philippe Rouleau.

Marc (Rivière) passionné de littérature furté souvent dans les bacs à soldes des librairies. Il trouve un roman, *Le Beau et le Noir*, premier roman d'un auteur jusqu'ici inconnu par la presse et les critiques : Davier.

Pour l'aminer, il donne à son amie Laurence (Deschamps), employée de banque, le texte à redactographier. Puis envoie le manuscrit à l'éditeur qui avait publié le roman. Mais plus tôt ou plus tard le refus saute aux yeux. Très honteux, son cœur, Marc prend contact avec Davier.

Robert Davier (Barge), ronronnant dans son coin, incrédule de l'irréalisme de l'œuvre.

Malin en boutonnière, l'amour, le rire et la peur le livrent ensemble.

Jeté coup de patins sur le monde littéraire, ses liruphantes, ses mises et ses gloses. Coup de chapeau à la littérature, ce ciné 16 aborde sans tourment un sujet rare et peu facile : la création artistique.

Diffusion le jeudi 24 à 20h35 sur FR3.

QUENELLE

Film de Rainer Werner Fassbinder (1982) avec Brad Davis, Franco Nero, Jeanne Moreau et Lutz Mato.

A bord du "Vengeur", qui vient de jeter l'ancre en rade de Brest, l'équipage se prépare à quitter sa coquille lors de la descente à Saint-Malo. Ses hommes doivent alors s'éloigner avec regard le démêche chahuté par le beau Querelle, un marin au physique séduisant.

Quarante va au bordel du port tenu par une dénommée Lysiane (Moreau). Lysiane,

chanfreuse réalisée, tonnanteuse sensiblement, est un mari, Nono, et un amant, Robert, le frère de Querelle.

Querelle, dans la nuit, elle tombe sous le charme de Querelle et lui offre ses robes.

Mais Nono lui aussi a flashé sur les biops de Querelle et le journaliste à son défer dévoile le regard amoureux de l'écrivain.

"Nono, no, pas ma Querelle" dit le maquerelle qui après coup, va chercher querelle à ses mari.

Ambiance 39°2, eau, sueur et siccot. Style théâtral, artificiel pour ne pas dire pompeux, le texte est redactographié.

Le film de Fassbinder, dans un esprit de récit, suit l'événement chronologique d'une bande à part. Caractéristiques très rangées : prima donna, Anu-bis et Sphynx-ter.

Moralité : Mousse qui roule amasse chemise (Papa head-in-side).

Diffusion le vendredi 19 à 20h36 sur Canal+.

QUERELLE



L'AMOUR CRUCIFIÉ

STELLA

Film de Laurent Heymann (1983) avec Nicole Garcia, Thierry Lhermitte, Victor Lanoux, Jean-Claude Brialy, Gérard Desarthe et Charles Denner.

Stella (Garcia) et Yvon (Lhermitte) vivent d'amour et de coupons de revêtement

STELLA

en 1944. Stella, juive, risque la déportation, Yvon s'engage dans la milice pour sauver sa famille. Au sortir de la guerre, il s'occupe de coupons (le coupon, une carte des œuvres d'art (original, non, après LE TRAIN).

En août 44, au terrain devient brûlant, et Céron, le chef, prépare le repli, le com-

mandant Poulet, un résistant sanguinaire ayant été d'abord juif.

Un commandant dépose à Yvon de donner le fichier de la milice en échange de sa vie.

Intrigue très complexe sous prétexte, d'époque troublante. Alors que l'homme se soumet à toutes les grimorées pour sauver son amour, Stella passe de l'insécurité à l'angoisse, de l'angoisse à l'appréhension douloueuse, un sentiment physique pénible, une absence de rigueur, d'intensité plus éclat de l'originalité rend le film peu convaincant.

Diffusion le mardi 22 à 20h35 sur France 3 Ciné-Plus, la librairie du Cinéma, 2 rue de l'Étoile, 75017 Paris, Tél : 42.67.51.52.

EXECUTIVE WOMEN

LA FEMME DE L'ANNEE

Film de George Stevens (1942) avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Fay Bainter et Ragnhild Owen.

Tess Harding (Hepburn) signe de brillantes et shroniques mandatrices dans un quotidien. Tom Craig (Tracy) a également des compétences et des capacités de travail au même niveau. Malgré leurs caractéristiques opposées, le muscle va charmer le vaste poétique.

Il s'amour, se marient et ont beaucoup de petits artifices. Hélas, le travail de Tess (répétitions, banquet, cocktail, enquête) l'empêche de faire ce qu'il aime vraiment : dévouement et plaisir. Un jour, Tess dévoile à son mari que leur vie privée. Ses peines et ses joies sont à la fois émouvantes et drôles.

Diffusion le vendredi 19 à 20h36 sur FR3.



Présumé film du couple Tracy-Hepburn, il marquera le début d'une grande carrière. L'actrice démontre une grande force d'attraction sur les réalisateurs et les critiques.

Diffusion le dimanche 20 à 22h30 en V.O. sur FR3.

mandant Poulet, un résistant sanguinaire ayant été d'abord juif.

Un commandant dépose à Yvon de donner le fichier de la milice en échange de sa vie.

Intrigue très complexe sous prétexte, d'époque troublante. Alors que l'homme se soumet à toutes les grimorées pour sauver son amour, Stella passe de l'insécurité à l'angoisse, de l'angoisse à l'appréhension douloueuse, un sentiment physique pénible, une absence de rigueur, d'intensité plus éclat de l'originalité rend le film peu convaincant.

Diffusion le mardi 22 à 20h35 sur France 3 Ciné-Plus, la librairie du Cinéma, 2 rue de l'Étoile, 75017 Paris, Tél : 42.67.51.52.

LETTRE D'UNE INCONNUE

Film de Max Ophüls (1948) avec Joen Fontaine et Leslie Jeantou.

Stefan Brand, pianiste célèbre et vénérable, reçoit une missive surprise dans une longue lettre, une lettre qu'il décide d'aimer toute sa vie. Proche voisine alors adolescente, elle finit par connaître et apprécier Stefan. La jeune femme hésitera pour rester à proximité, gagne péniblement de se vivre, le suivit plusieurs fois en tournée et même la rencontre quelques fois.

D'une mémorable soirée viennoise, elle garde le souvenir d'une idylle au Prater, et si l'adolescente n'ose pas l'exprimer. De rares moments de bonheur dans une vie passée à l'ombre d'un artiste incontrôlé et étrange. L'adolescente qui n'a pas de fils de son type, mais qui a un diplôme viennois qui acceptera cette situation, elle se meut à son tour du typus dans un hôpital...

Jeanne le champion du romantisme mélancolique n'a obtenu un tel sommet dans le cinéma que dans ce film. La distribution en studio et sur marquage de la Vienne d'antan est remarquable. Un film poignant avec un duo de comédiens synonyme de glamour.

Diffusion le vendredi 25 à 23h00 sur A2.

Saga berlinoise d'une famille petite bourgeoisie de 1914 à 1923. Monsieur et Madame Klemperer sont l'ensemble de la bourgeoisie de l'époque. La dépendance des valeurs prusso-allemande touche de plein fouet cette bonne famille allemande bien de chez eux.

On note : un patriarcat ottocare et



MARIE LOVE

Comédie de Jean-Pierre Richard avec Béatrice Camurat, Roger Mirmont, Françoise Christophe, Catherine Rich et Hélène Sargeant.

Paul Henri Leroy vient d'être sacré maître de l'artillerie (Elie et Véronique) et devient le nouveau chef d'escadron. Paul Henri Leroy, jeune homme charmant, et si comme il faut, a un bel avenir : écrivain, comédien, auteur de ses créations d'Elie ou Développement Culturel, fiancé à la fille d'Edmond Cadet, le grand homme politique de la région ?

Phevachev, son adjoint et évidemment politicien, centraise sa mission d'investigation culturelle. Au lieu du pétale virtuous, Phevachev impose Marie Love, une comédienne de couleur, comme attraction de la fête annuelle. La St-Aurus.

Marie Love, une actrice venue de l'Amérique, démontre à l'ensemble des critiques et intellectuels. Et si Paul Henri Leroy mettait les avances amoureuses de Georges-Edouard, le compagnon de

Georges-Edouard, un papa bête ?

Diffusion le mercredi 23 à 20h35 sur A2. Photo A2.

L'ÉTERNEL MASCULIN

LES CHASSEURS DE SCALPS

Film de Sydney Pollack (1968) avec Burt Lancaster, Shelley Winters, Terry-Thomas et Ossie Davis.

Retraite, probe et austère et qui restera jusqu'à sa fin dans sa déchéance sociale (Gardien, 1968), vision de son père, exploité par la société, mort à la guerre (Wihelm le gaillard).

Eric, le second rejeton, officier, voleur, traînant, escroc minable.

rétrécie, probe et austère et qui restera jusqu'à sa fin dans sa déchéance sociale (Gardien, 1968), vision de son père, exploité par la société, mort à la guerre (Wihelm le gaillard).

Eric, le second rejeton, officier, voleur, traînant, escroc minable.

Sophie, indépendante, irré respectante, célébrante et infirmière-chef, Eva, prestigieuse et intermittente, Hélie le jeune, gentil et honnête, obéissant et travailleur, complétant le tableau.

Sophie peut se déclarer, l'Empire n'érouve, la crise économique n'arrête, mais ce que périra de sa famille de "L'homme à poigne". Voilà une série impénétrable, trop même (les accessoires sont frustes, les personnages sont frustes), certes sans originalité mais pour

tout ce que les voisins d'autre part n'adonnent à l'autorité, séduisante, saluons ce tableau.

Diffusion chaque jeudi sur TF1 du 24 juillet au 3 septembre à 20h35. Photo TF1.

L'HOMME A POIGNE

Série de Wolfgang Staudte avec Gustav Kroll, Eva Brumberg, Rainer Hunold, Werner Leichtbund, Michael Keusch, Dagmar Böhmer et Eos Schopf.

Saga berlinoise d'une famille petite bourgeoisie de 1914 à 1923. Monsieur et Madame Klemperer sont l'ensemble de la bourgeoisie de l'époque. La dépendance des valeurs prusso-allemande touche de plein fouet cette bonne famille allemande bien de chez eux.

On note : un patriarcat ottocare et

Le père peut se déclarer, l'Empire n'érouve, la crise économique n'arrête, mais ce que périra de sa famille de "L'homme à poigne". Voilà une série impénétrable, trop même (les accessoires sont frustes, les personnages sont frustes), certes sans originalité mais pour tout ce que les voisins d'autre part n'adonnent à l'autorité, séduisante, saluons ce tableau.

Diffusion chaque jeudi sur TF1 du 24 juillet au 3 septembre à 20h35. Photo TF1.

KNIGHT GAMES

de ENGLISH SOFTWARE pour COMMODORE et AMSTRAD

avez-vous remarqué le nombrage de fois où le moins anglais "Knight" (qui signifie "chevalier") est souvent pris dans le sens de "night" (qui signifie "nuit") ? Par exemple, Knightmare, Knight Games, Knight Games, Knight Games. Pourquoi vous dites ceci ? Pour faire une introduction, tout simplement, à Knight Games. Justement, je ne vais pas ajouter, vous remonterez les siennes jusqu'aux

temps louche du Moyen Age, quand Jeanne d'Arc, alors malicieuse mais toujours puissante, n'entendait pas parler de nuit, mais de jour, son jeune âge, elle les aurait sûrement pris pour celle de son grand-père l'apostol pour la gloire, et pour faire l'apostol pour la gloire, et pour sauveurs de la France. Ce qui prouve bien que Dieu n'est pas si con que ça.

Pour ne pas vous dépasser trop, je vais essayer de parler comme les

gens de l'époque, et c'est pas facile, choisissez-moi.

Or donc, frères humains qui après nous vivrez, n'ayez contre nous des œuvres égoïstes, mais pour nous, pour nous, pour nous, nous avons fermé nos portes de caisses et ça va cartonner un maximum dans les ventes pratiques et les ventes de chateaux-musées. Knight Games, pour permettre de frapper d'estoc et de telle à bras recourroué, car c'est un jeu (ben oui !), et c'est un jeu (et je, et je, et je, et je, et je, et je, et je, dans une phrase galère, et je, STOP !

Caime, c'est un respiro préférable, et on respire préférable, et on respire préférable : Knight Games, Knight Games, Knight Games, Knight Games. Pourquoi vous dites ceci ? Pour faire une introduction, tout simplement, à Knight Games. Justement, je ne vais pas ajouter, vous remonterez les siennes jusqu'aux

cheux des armes : 3 niveaux de jeu, 8 combats (à l'épée, au bâton, à la messa d'armes, à l'arbalète, etc.). La musique (agréable, la musique, et si elle ne vous plait pas, choisissez l'improbable, vous pouvez

la rebattre) la couleur des doigts dans la nez, ça a l'air bête, mais y a des jeux où il faut dessouter le hauteur-parleur pour avoir un peu de calme, parce que l'heure n'a tout simplement pas de sens. Knight Games, pour option "sound on/off", la musique, dès lors donc avant d'être interrompu, est différente à chaque casse-tête, et il y a 8 combats possibles, y a 8 musiques différentes. La présentation est très soignée : si vous regardez le bord de votre écran, vous verrez que je vous ai mis (je pense à vous à défendre), vous pourrez voir des gouttes de crise pleurer lentement le long d'une bague : merci. Vous verrez que c'est pas à jouer : Je veux être franc avec vous : en y jouant, il y ressentira une vague de plaisir, mais submergera des journées entières. C'est une grande chose, comme aurasse. Pour vous connue une idée, la dernière fois que j'ai eu cette sensation-là, c'était quand je copiai un film dans une p'te sun, une p'te sun au thot et anchou.

MENU

Spécialiste 8
AMSTRAD 8
AMSTRAD 8
P ATARIKROMUS 8
P SCHLEIGEL 8
CANON X07 8
CBM 844 8
J. CHENET 8
EML 190 8
COMPTON PATRIA 8
FX 782 P 8
C. GAILLARD 8
MSX 8
Joel RIVET 8
J. P. FERRAND 8
J. BOSQUET 8
T 8 MA (10) 8
J. BOSCOUZIÈRE 8
COMPTON MO5 8
C. VIE 8
Tesson T07 8
Thomase T07 8
J. Yves LE FRIEC 8
Jérôme HENNECART 8
ZX 81 8
Roland CREMNER 8



la Règle à Calcul

PROMOTION

POUR TOUT ACHAT D'UN 1040 STF

1 logiciel + 1 manette de jeux



FICHE TECHNIQUE :

512 Ko RAM (520 STF)
1 Mo RAM (1040 STF)
Microprocesseur 68000 (16-32 bits)
Haute résolution 640-400 en monochrome
Poulette de 512 couleurs
Environnement GEM
Lecteur de disquette 3 1/2 360 Ko (520 ST) ou 720 Ko (1040 STF)
Coprocesseur musical 3 vox
Clavier AZERTY
Interfaces série RS232C, centronics, MIDI, RGB analogique

LOGICIELS 130XE

FLIGHT SIMULATOR 2 560 F □
COLOSSUS CHESS 3.0 144 F □
FIGHTER PILOT 119 F □
GREAT AMERICAN ROAD RACE 149 F □
SUMMER GAMES 159 F □
BEACH HEAD 159 F □
NIGHT MISSION PINBALL 359 F □
BOULDERDASH 2 159 F □
SEVEN CITIES OF GOLD 185 F □

ATARI LA MARQUE QUI MONTE LES PRIX QUI BAISSENT



PROMOTION

520 STF + MONITEUR COULEUR : 7.990 F !



PROGRAMMER EN JOUANT

1 Micro-ordinateur avec son lecteur de disquette 130XE 2.990 F



LOGICIELS 520-1040 STF (disponibles).

Utilitaires :	
PACK BUREAUTIQUE	1 350 F □
MODULA 2 ST	1 450 F □
TEXTOMAT	450 F □
MAIL 2 ST	175 F □
MCC PASCAL	925 F □
MCC LATICE C	925 F □
FORTRAN	925 F □
HABANISTER	1 350 F □
SEKO (ensemble)	450 F □
DEGAS	1 780 F □
OBMAN	3 350 F □
PLUS POINT	550 F □
Q3 30	550 F □
K-SPEED	550 F □
SOFT WORKS	890 F □
PASCAL UCSD	390 F □
HIPPO RAM DISK	375 F □
JEUX :	
THE PIRATE	208 F □
JEU D'AVVENTURE GRAPHIQUE	315 F □
TIME BANDIT	315 F □
JEU D'ARCADÉ	200 F □
COLORPAGE	370 F □
JEU D'AVVENTURE	370 F □
BRATACAS	252 F □
JEU D'ARCADÉ	250 F □
MINDSHADOW	490 F □
JOHNSON'S	315 F □
BORROWED	315 F □
JEU D'AVVENTURE	475 F □
HACKER	475 F □
JEU D'AVVENTURE	475 F □
SUNDOG	475 F □
JEU D'AVVENTURE	475 F □
KING QUEST	475 F □
JEU D'AVVENTURE	475 F □

Matériel 520 - 1040

Lecteur SD : 2.000 F
Lecteur DD : 2.700 F
Imprimante ATARI : 2.450 F
Disque dur : nous consulter.

BON DE COMMANDE

Nom ... Prénom ...
Adresse ...
Code Postal ... Ville ...
Tél ...

Participation express recommandé jusqu'à 0.5 kg 30 F
LA REGLE A CALCUL 85 Bd St-Germain
BP 319 75280 Paris Cedex 05
Tél. : 43.20.10.10 Fax : 223.994.01.05
Livraison des prestes déportées sous 8 jours
parking gratuit Moufet Logrange